

VERTIGO

Фатализм тело тонкое рвется
в течении императива
салфетку?

Здесь не в пейзаже плавание
биографий & междометий
домашний взрыв

До крупниц истонченный сложный
подрезающий шелестящий жечь
предложные падежи

Симультанно размазан
Чей механизм ускользает

равно Тело тонкое рвется
в схеме сценария в свете
междисциплинарного танго

Где же твой автострах острый
плоский пучок путешествия
мышечной ткани

или нет вялость апатия
или вот так неустойчивость
механизм ускользает

Здесь на вершине Чейн- Стокса
внутри сухожилия склеить
чертеж и забыть до крупниц

2009

ПАМЯТИ АФФЕКТА

Поодиночке в попытке сна, а если терзают сомненья
в зеркальной транскрипции претерпеваем
душ и прочие элементы.

Сложно? Быть может...

Рассмотреть сквозь аффект факультативные смыслы
в деталях.

С другой стороны- поднимается лифт в сложные 8:00 a.m.
Теряет сознание очередная *смерть героя*.
Душит и нет персонального выхода: исходи на ничто,

пейзаж за окном *пленные замерли на осечке.*
Что тянет тела в супермаркеты и обедать
да так, что язык прикусил до крови:
нет, мне не больно, но понял ли я?

За поворотом полые знаки вброшены в дистанционный урок
произвола: на party у М. меня алогичность душила
и задушила; коллеги не знают куда
убрать предварительный труп
чтобы ответственность и свобода...не важно.
Это первое многоточие: аноним ищет в гости cogito,
но не приходит никто.

2010, 2012

CASUS

О чём: всё о том же
что значит *всё*
территория тавтологии
тело в разрезе
шум новой музыки.

Бесконечна дорога из душа
видел их мертвыми
буквы
вырвало теплым бульоном
в сквозном перерыве

аварии

.....
kief катастрофы в пути под рукой я
пассажира равно
труп персонажа в пейзаже на
самом дне

2010

В квартире триллера дубль эго *Не надо! Не надо!*
экстатичует в эпизоде.

На скелете события сшито-как-хочешь
и, словно *Эндо* и *Ауто*, неподвижно

на узком экране-см. «Субъективный идеализм»-
элементами мелодрамы.

«*Мета*, ты где?
Как резать вены здесь?
Куда уходит дискурс
катастрофы на анонимной основе?»

Мы не знакомы.
Манифестарно разделены.

2010

ДИАГНОСТИКА

Тогда как в пыли задохнулся любитель скейтборда.

Отвратителен в безответном стремлении перепрыгнуть в регистр объектности.

В рамках места вещей, принадлежащих отказу ответил расстройством всех свойств в
идиотическом море.

- Это тот океан, что над нами?

В ощущениях данных глупым партнерам.

Отёк, заключенный в подмышечной впадине. Сухожилие откровенно рассечено словно идея
руки.

Опыт подробной работы особенным образом невыговорим.

2011, 2012

НАЗОВИ МЕНЯ САМОНАБЛЮДЕНИЕ

Исключительно ослепление- откликается мусор мозга на
перекрестке в пределах полуденной ссадины-
слева:

«Плавая в произволе. Слюной разбавляя. Сустав, но и
ты, идиот.»

Свитер перелицован- перипетия сюжета о пешеходе,
лезвия в складках аттракциона метро.

Две идеи пропали- гибельных. В ожидании вывиха гильза из
глотки извлечена.

«Я так не думаю» потерять равновесие, вплётшись в событие смеха
напротив
разбитого зеркала.
Анестезирован. Сбросил вес слов, запомнив практически всё.

2012

Корпус вывернут — потому что предел отодвинут — в объятиях марта
за утро,
симметрично изглоданное подвешенным, нет, препарированным зрением.
Только этого недостаточно.
На неровных границах (см.выше) сплетаются труднодоступные модусы
своего,
твоего, своего твоего и, наконец, дополнительный принцип своего-твоего,
существующий в связке, выброшен низкочастотной волной
на берег нёба,

патрулируемый машиной глотка.

2013