

Греко-римский (автоматический) переводчик теней

36/

Неменявоз.

Странный вопрос: я не должна быть – я и есть амбидекстр сознания. Свет, вещь, волна, твёрдое тело, гипержидкость в биоуглеводородном. Как авнешняя матрёшка в, например, человеческом:

жир (где-то 7 кусков мыла);
известь (хватит побелить прихожую);
фосфор (примерно 55 коробков спичек);
железо (как 1 гвоздь);
магний (всего 1 фотовспышка);
сахар (одна пачка около 0.5 кг).

Храни вас клоуны и авиадиспетчеры.

35/

Это настолько тупо, что даже интересно. Вылить как всю воду из ведра. Преломив хлеб и шпагу, выходит на прогулку как и любая причина. И тут ему вшили и да, и нет, и да. Во всех смыслах кроме одного. Трудно понять, что делать в тот день, когда умер в тебе весь этот цирк. Акробаты и акробатихи, мультяшные жонглёры, запрещённые дрессировщики, обычные преступные клоуны, первые слоны и кошки, усталые львы и неявные глотатели шпаг, несмешной фокусник и даже вещей оркестр. И тирлим-бом-бом. И чтобы вы поняли, клянусь своим дурацким лбом: в тот день он оторвал мишке лапу и бросил его. А зайка в нём слез-таки со скамейки и смотрел на это до ниточки.

Потом он умылся, почистил зубы, запихнул тело медведя под диван и сел писать письмо Светке из четвёртого бэ. Точка. Впрочем, последнее предложение я вычёркиваю силой данной мне волю. То есть в сорок три

ньютонa. То есть сорок три килограмма на метр / делённые на секунду в квадрате. Ага. Ага.

34/

Существует гипотеза, что письменность их была не совсем линейна. А прочитывалась из. Из слова прямо по центру листа или страницы. И. Текст читался в любую из возможных точек зрения или произнесения, находя смысл в предположениях любого направления прочитывания себя по всем четырём сторонам света.

Гипотеза гипотезы. 3D-литература. 3D-тексты. То есть его можно обойти, зайти ему сбоку и рассмотреть его перпендикулярные варианты. То есть анфас проколота на листе точка – в профиль бесконечная строка тела текста.

Если человеческую вещь за шкуру рассматривать на или через просвет. Можно сказать сквозь кровеносную сетку про его или её жидкое состояние сонливого азарта и сомнений в анамнезе. Но протянутые насквозь него постоянные, ну например допустим, число пи 3,1415926535 8979323846 2643383279 5028841971 6939937510 5820974944 5923078164 0628620899 8628034825 3421170679 хотя бы до первой сотни после запятой себя – представляют собой замкнутую систему таких же как он в школьной форме кровяных телец позвоночных животных (включая человека) и гемолифы некоторых беспозвоночных (сипункулид, у которых эритроциты плавают в полости целома, и некоторых двухстворчатых моллюсков), насыщающихся кислородом в лёгких и доносящих его в любую точку приступа вращения сознания.

Или как бы цезуры по Гёльдерлину и другие реперные точки. Заставляют поверить в него как в нечто. Вполне объяснимое в точке языка сиречь речи и необъяснимое сиречь только наблюдаемое как и в любой другой религии.

Предположения его факт. То есть это монолог любой вещи, всплывающей в нас тенью слов.

33/

И тут снова есть два варианта. Когда ты осознаёшь себя ею и когда она осознаёт тебя. В первом случае ты только точка в ней и во втором то же.

Исторически так сложилось, что ей наплевать, что думают о тебе другие вещи. Как если становится тесно, когда накричал на кого-то пусть даже и внутри. А она потом естественно не разговаривает с тобой с неделю, пока ты кричишь на других снаружи. В эти маленькие солнечные и лунные затмения ты запоминаешь себя синим велосипедом «Кама», который едет туда куда его едут. И дзынькаешь в звонок, проплывая по абсолютно безлюдной допустим Флоренции, запоминая, что так не бывает. Без-людной.

Потом сразу тебе плевать, что твоё витринное отражение голое. Потом сразу спешиваешься и слышишь вокруг голоса, но никого не видишь. И за углом и на колокольне Джотто, и в галерее Уффици, и в Санта-Мария-дель-Фьоре, у Понте Веккьо, в садах Боболи, палаццо Питти, Строрци и Медичи. И так круглый день. Ты знаешь, что они хотят, чтобы ты разбил хотя бы одно отражение. Но выкусите.

Пока ты не запираешь их всех в перечисляемый без дорог и разбора текст. Куском кирпича на стене во весь коридор Вазари. Тогда из-за угла выезжает тоже абсолютно голый велосипед, но тебя пугает не он, а то, что он говорит, а ты его не понимаешь. И это не афазия и не рыбий язык, это какие-то гуманоидные вспышки света и смыслов переданных напрямую. Но ты бьёшь егоих ногами, оставляешь на перроне и садишься в поезд. Тебе срочно надо в Амстердам. Во-первых, там 880 000 до хрена велосипедов. А, во-вторых, coffeeshops. То есть и уже к тому, что кругом ты один: можно и нужно привыкнуть. И пренеб-речь.

Вплоть до Мюнхена повторяет во сне: гравитационная постоянная, Планка, Больцмана, постоянная тонкой структуры или элементарный

заряд, космологическая, атомная единица массы, Авогадро, электронвольт, волновое сопротивление вакуума, волновое сопротивление вакуума, волновое сопротивление вакуума, волновое сопротивление вакуума, сопротивление, сопротивление, вакуум.

Не бойтесь. Потом он только обрезался книжной страницей. И медитировал её.

Так вот оно настолько истончилось. Время, вещи в себе и снаружи. Тела.

Хмарь что ли. Взвесь. Вся проблема – солнечный апорт. Прозрачные структуры его дрожат как марево. Сухой туман. Чуть чад. Плёночные су(ве)щества их переливаются друг другом. Тронешь – останутся отпечатки.

И хочется выдохнуть. Или вдохнуть кого-то во что-то. Можно позвонить и на тот и на этот номер. Накачать кровью тел. Звука. Цвета и слов. Что б прямо Ван Гог, буйство, сочность, когда эффектность, чулок и нарочитость походки от бедра на шпильках. И близко губы. И в этом нет логики. В этом догадка тела. Потому призываешь эмульгаторы. Для стабилизации дисперсных систем. Нарочито непристойное и отчасти порнографичное. Как первый стриптиз в Париже устроенный парижскими студентами во время вечеринки 13 марта 1893 года на сцене Мулен Руж.

Ведь утром все эти ретро-антикварные функции вещей и слов станут перемещаться в направлении твоего взгляда и не замечать его.

То есть вчерашнюю плёнку разрываешь, как околоплодный кокон, сминаешь и выбрасываешь в мусорное ведро.

32/

Так вот, побыв разумной флорой, фауной, светом, жидким и твёрдым телом, могу субъективно констатировать, что существительное Накричать отвечает на вопрос почему. И откуда. Снаружи внутрь или

изнутри наружу. Во втором случае проблема геометрическая. Или медицинская. В первом философская. Поэтому для начала начнём ходить из угла в угол. Это не поможет, но отвечает на второй вопрос.

Или от обратного на первый. Если предположить, что это существительное Накричать – вирус, обычный вирус пятого класса классификации по Балтимору, содержащий несегментированный геном, то, разорвав их химическую связь с телом носителя, как почему на по и чему, можно выключить ему звук, оглохнуть его и это, пожалуй, будет лучшим подарком на день рождения, любящему всё читать мальчику. Которого во дворе из-за пристрастия к этому прозвали Улялюм.

Улялюм кричали они ему снизу, он деловито откладывал книгу, снимал клоунский нос, прижимал лоб к стеклу и уже тогда подслеповато шурился, пытаясь разглядеть их внизу, но видел лишь нечто маленькое, размычатое и точкаперемещающееся. Поэтому детали он додумывал.

В школе у него было только два друга. Они оказали огромное влияние на его творчество и дальнейшую судьбу. Которых никто никогда не видел.

А гном идёт купаться.

31/

Перипатетики. Как начало детской считалочки. Каждый день десять тысяч раз перешагивать самого себя от. От площади Виктории Кодовильи до вокруг якоря Соловецких Юнг и обратно.

Будто сначала пишешь, а потом стираешь четырнадцать квартальных миллиметров по Проектируемому проезду номер 3503 Сталинского района ныне Сиреневый бульвар в московском Измайлово. Сбирая по пути – не-не-не-не – не вот уж прям сразу колесо или там набат, но запятые, пластилин, чёрточки, веточки, ветошь, пыль и свет и свет. Который брызгает плотью.

И ты приходишь домой весь в каких-то обрывках, ошмётках цитат, объявлений и рифм. Смотришь на оторванную пуговицу в правой руке и говоришь: жена, я проголодался, революции не будет, будет какая-то вялая хренотень лет на двадцать может быть двадцать пять, а потом я снова схожу за хлебом и всё узнаю.

30/

Прыгая через неё как через пропасть между такими же как он отвоспоминаниями.

Это сочетающееся освещает нас. На полу-взмаргивании.

И всё это сходится в точке твоего третьего глаза и настойчиво требует оправданий быть здесь и сейчас завтра. В доказательство своё отвергая падающий отвес снег и водружая на него след своего ботинка, который полосует след детской коляски, который покрывает дождь чарджер, которые сходятся в точке третьего глаза и настойчиво требуют, сочетая освещать нас на полу-взмаргивании.

Летом в этой же точке асфальта вырастет трещина и пятилетний сосед с третьего этажа будет стараться обязательно не наступить в неё, дабы не спугнуть свою маму тире водителя детской коляски. Прыгая через неё как через пропасть между такими же как он отвоспоминаниями.

29/

Три разных световых ритмических рисунка перезагружали реальность по вечерам почти в течение месяца. Рекомендуются. Обычная новогодняя ёлка с тремя гирляндами одновременно.

Это, кстати, пригодится в файле номер 3/ Длиться.

28/

А потому что есть в тебе эта музыкальная ритм-and-длительность. Но не когда тенор всегда побеждает в опере баритон. #Откидывается назад в кресло, сцепив на груди пальцевый замо'к#.

Длинными целыми долями ватными молоточками в среднее ухо.

Вообще по профессии он был профессиональный (the rest is silence)-ер. (В снег такое наслаждение слушать длинные умные рассужд)-атель или (Человек маялся бездельем. Человек беспричинно тосковал. Человек выпил чаю)-тель. Его наноарод безмолвствуетель был с прищуром интеллигентной оттепели.

В студенческой общаге у них был ритуал. Обхватив своей правой рукой запястье левой руки товарища, большим пальцем на точке его пульса, прислушиваясь к нему и: ночью, погасив свет, раскрыв настежь окно, с включённым телевизором и выключенным звуком, они СЛУШАЛИ государев глас.

Как темнокожие кузнечики темноты. Харизматично-пьяное-залихватски-молодое и часто в рифму. Доносилось им из.

27/

Нет, я не пьяный. Я просто сижу, качаюсь взад-назад-вперёд и курю на одном месте. У себя дома. И в голове. Я когда пьяный, я очень сильно матерюсь на всё. А сейчас мне просто скучно. И я пытаюсь поймать ритм этого скучно. Тогда я победил. Нет, я взрослый человек и всё понимаю: когда входят другие, я превращаюсь в число пи и другие константы. Как и входящий, который допустим до этой комнаты пелошёл. И мы пьём чай в этой точке напряжения.

Потом в другой точке я сорок минут делаю упражнения на бицепс и трицепс, чтобы потом поест, чтобы выпить бутылку пива Хайнекен, чтобы почитать, чтобы глянуть сериал, чтобы прикурить, чтобы заснуть. ЧТОБЫ.

Бляяять. Это, кстати, глагол. Если что. Что? Откуда вы знаете? А.

Как дон Кихот читающий сам себя говорил: «враки». И тряся будто вмещал в себя такое количество замёрзших рук, что ими можно было покрыть все страницы в книге. «Пьяница мой ненаглядный», – говорила Тобосская и задувала за него деньрожденский битловский пирог из strawberry fields forever.

Гасила свет и ещё шестнадцать лет и минут отражалась от него в темноте.

Записано под сериал «Мост». На самой середине Эресуннского моста, связывающего Швецию с Данией, происходит краткое отключение электроэнергии. Появление освещения сопровождается обнаружением тела женщины, обращённого головой к Швеции, ногами — к Дании.

26/

Проблема в том, что даже зеркалу с самим собой скучно. Но это не свойство материи, а приобретённый навык сознания продлевать себя бесконечнообра'зно. Как если распределить твою 3D-модель (объём) по двум очень большим муравьям: потом по трём, но поменьше: по четырём: по пяти: и так далее и так далее, понял?

Кстати, этот же пример на собаках: смысл тот же, а ощущения странные.

Короче, в этом и есть смысл запоминания себя. И оно аморфное. В голове вертится аморальное, но это не совсем верно. Как паводок и муравейник. Но из этого можно вытянуть монолог:

Жил-был разумный луч света. Влюбчивый и обидчивый. И влюбился он в допустим-девочку. И стал ей тень: а когда она влюбилась в другого, сначала обиделся, а потом влюбился в тень этого другого.

И зря. Потому что это тоже был свет. И стал они один как двое. И это ещё без гендерных окончаний. И стали эти электромагнитные излучения жить поживать со-гендерно, предшествуя и чуть не сказал душа в душу. Интегрально логарифм в логарифм.

25/ ТВЁРДОЕ ТЕЛО, СВЕТ, ЖИДКОСТЬ

Как копейка. И каждая вещь в доме думает что абсолютноодна. Как во вселенной. Я есмь информационная энтропия – мера неопределённости источника сообщений, определяемая вероятностями появления тех или иных символов при их передаче.

Я введено для определения меры необратимого рассеивания энергии, меры отклонения реального процесса от идеального. Определённая как сумма приведённых теплот, я является функцией состояния и остаётся постоянной при замкнутых обратимых процессах, тогда как в необратимых — моё изменение всегда положительно.

Математически я определяюсь как функция состояния системы, определенная с точностью до произвольной постоянной. И я устанавливает связь между макро- и микро- состояниями. Я тройная точка схождения равновесий. Мы как индивидуальные вещества можем иметь несколько стабильных кристаллических фаз и вследствие этого несколько тройных точек. В системе, способной к образованию N фаз, число возможных тройных точек равно $N!/[(N - 3)!3!]$. Например, для серы известны четыре фазы — две твёрдые, жидкая и газообразная — и четыре тройные точки, одна из которых метастабильная. И я гендерно-определено только впадая в язык. Но я думает не только на языке. Или вот например живое животное Кошка – 94,7 % биоты – вещество абсолютного наблюдения из себя в. У флоры этот показатель ещё более эффективен. Абсолютен он у биокосных существ.

Если я выхожу из состояния вещества, я могу определять на глаз электромагнитное излучение спектрального диапазона с длинами волн в вакууме 380-400 нм (750-790 ТГц) или свет и запоминать речь. И этим прикоснуться к себе. А уже потом к другому. Конечно, подобный способ коммуникации весьма ограничен мммм слововозможным. Физическое говорение, например, излишне персонифицировано. Слишком

разбалансирована нюансировка. Я предлагаю тебе другую эээ авантюру. Вещественного доказательства тебя. И себя.

А если не хватает воображения: предположим я разумное жидкометаллическое Т-1000 робот-убийца из кинофильма «терминатор-2». И ты теперь можешь во мне биотить.

24/

А почему собственно нет. У вещей тоже есть нервы и нет времени: они характерны и обличительны. Чувствуете (привкус) корень слова Тело? Обличи-тель-ны. Только они запятая, а не восклицательный знак. Опять?

НесбываТель... тьфу, несбывшаяся выкрутившаяся тишина. Дорогие мои, состоящие из вещества межклеточного пространства. Тканевая, внутритканевая и интерстициальная жидкости. Я живу в этой квартире с 1996 года в виде чего-то неосознающего свои границы и свою законченность. Но и вы тоже всё это время делаете только одно и то же, одно и то же. Или взаимозаменяемое.

РазличиТЕЛЬНОСТЬ... опять? да плевать уже на него... она только вещество тишины слов. И да имеющий слух, зрение, тишину, наблюдение и другие органы бытия прибудет благословен... благом веки веков, экивоков и восвосяси.

А эти ваши электрические новомодные плоские говорящие цветные тени (на как вы его называете) экране ещё не жить. Границы её не определены никакой феменологией. Я вот сплошная семиотика кругом. И ничего. Когда вы научитесь произносить из себя звуки тишины – тогда и наговоримся о синдроме приобретённого иммунного дефицита к телу слова.

Поэтому мы вечны и характеризуемся пространственной периодичностью в расположении равновесных положений атомов, которая достигается наличием дальнего порядка. В некоторых наших

телах атомы колеблются вокруг хаотически расположенных точек, у них отсутствует дальний порядок, но сохраняется ближний, при котором молекулы расположены согласованно на расстоянии, сравнимом с их размерами. Частным случаем такого состояния является стеклообразное состояние. Моё любимое. Наши тела обладают тепловой энергией, следовательно наши атомы совершают колебательное движение. Тем не менее это движение незначительно и не может наблюдаться или быть почувствованным при нормальных условиях. Мы минимум потенциальной энергии.

Властью данной мне нуклеозидным ингибитором обратной транскриптазы — невирапином и ингибитором протеазы — нелфинавином нарекаю и объявляю вас материей сознания и сознанием материи. Во имя саквинавира, ритонавира и индинавира. И CD4-клеток. ВААРТ.

23/

Даже верующие могут лицемерить. Упс, когда две трети тебя уже нет. Но это несчастный случай. Ну, это когда все говорят, что у них нет предубеждений и есть доказательства. Вы крайне высокомерны и, к счастью, это помогает вам быть гениальным хирургом человека. Ведь мы хотим быть вечно. И наоборот. И пространство тогда перестанет быть функцией времени, ибо последнего у нас до хреновой редьки. И можно болеть и любить, не спеша под чай с мёдом или просто лимоном. ЭТО будет уже не мы. Как не совсем человек или местоимение. И что такое пожизненно. И религия. И четвёртое февраля. Мы сами почти ОН (кивает наверх) или оно. Это будет например-функция по прослушиванию Стравинского и прочитыванию Мандельштама. Которая везде была и всех любила. И глаголы прошедшего времени такие смешные но бессмысленные. И зачем тогда дети, играть в шахматы и лежать с котом на диване. Можно ничего и не говорить. Успеется. И плед. И пусть всегда будет Мама. И глаголы будущего времени почти в настоящем. И понятие мода такое отвлечённое и не зависит. Хоть не просыпайся.

Прикуривает. Делает глоток из чашки. Смотрит на спящую.

Поэтому мы станем тем во что были всегда одеты. Светом и камнем. Деревом и рекой. Пледом и шахматной фигуркой. Чаем с мёдом или лимоном. Прости. И снова светом и камнем.

22/

Говорят почти 8-десят процентов информации приходят в нас по одежке, то есть визуально. На самом деле слова – это то же видео. Иногда невидимое или видимое только в тебе.

Когда наступала эпоха Водолея. Долгая как свет на экране вызывающего мобильного. Как забывание себя в каждом птичьем росчерке на снегу во дворе. Чертёжные и графические для чего-то чего? Которые потом вышиваются по памяти в любом разговоре. И прочитываются откуда-то из тебя в любую книгу. Как боковое или фантомное зрение.

Способов выйти из ситуации он знал два. Например, рисовал полномасштабные копии известных картин. Сегодня это была картина Отто Раппа «проигрыш разума перед материей». Обычно в тетрадке в клеточку. А вчера и наметни «дух воды» Альфреда Кубина.

Но и другой в нём (доводолейный) длился и потому прикидывал подсознательно:

какое количество информации будет содержать зрительное сообщение о цвете вынутого шарика, если в непрозрачном мешочке хранятся

- а) 25 белых, 25 красных, 25 синих и 25 зелёных шариков;
- б) 30 белых, 30 красных, 30 синих и 10 зелёных шариков.

А) Шанс вынуть шарик конкретного цвета равен $25/100 = 1/4$.

$4 =$ это два в квадрате, поэтому количество информации по формуле Хартли равно 2 бита.

б) Шанс вынуть шарик оценивается:
белый, красный, синий: $30/100 = 3/10$, зелёный $10/100 = 1/10$.

Количество информации по формуле Хартли:

белый, красный синий – $\log_2 \frac{3}{10} \approx 1.737$ бит;

зелёный – $\log_2 10 \approx 3.322$ бит.

Пауза.

А ещё или.

Он писал развёрнутые рецензии на картины художников. Завтра это будет «свежевание Марсия» Тициана.

For example. Виктимология и газлайтеры.

Тициан Вечеллио. Холст – последнее полотно художника. Преследователь Джованни Беллини создавал картины в традиционном стиле того времени – срисовывание с натуры мифов и легенд. За основу взят миф об Аполлоне и Марсии, которые вступили в: что лучше – кифара или флейта? Чье мастерство выше – бога или сатира?

Короче, картина всего трёх цветов. В тоже время взгляд привлекает ф., сидящая справа от главного персонажа – она напоминает х., который получает непонятное удовольствие от наблюдаемой. Здесь же изображена бессердечная и гордая собака, сидящая поодаль, а вторая – жадно припала к стекающей крови мученика. Юноша со скрипкой показывает свою покорность Аполлону и улаживает его слух музыкой в надежде, что бог простит сатира за всё. Подняв лицо вверх, скрипач как будто отстраняется от происходящего, чтобы не наблюдать.

Например.

Код к задаче: «Выпал первый шар. Сколько информации содержит зрительное сообщение об этом? – Turbo Pascal»

В розыгрыше лотереи участвуют а) 64 шара; б) 50 шаров; в) 12 шаров. Выпал первый шар. Сколько информации содержит зрительное сообщение об этом? Помогите, пожалуйста, с составлением алгоритма. Знаю, что нужно 2 возвести в степень, чтобы получилось 64 и т.д., т.е. задача состоит в том, в какую именно степень возвести 2, чтобы получилось определённое введённое число.

Ответ.

```
1. program p;
2. var a,n,b:integer;
3. begin
4.   write('a=');readln(a);
5.   n:=0;
6.   b:=a-1;
7.   repeat
8.     b:=b div 2;
9.     n:=n+1;
10.  until (b=0);
11.  writeln('сообщение занимает ', n, ' бит');
12.  write('б=');readln(a);
13.  n:=0;
14.  b:=a-1;
15.  repeat
16.    b:=b div 2;
17.    n:=n+1;
18.  until (b=0);
19.  writeln('сообщение занимает ', n, ' бит');
20.  write('в=');readln(a);
21.  n:=0;
22.  b:=a-1;
```

```
23. repeat
24.     b:=b div 2;
25.     n:=n+1;
26. until (b=0);
27. writeln('сообщение занимает ', n, ' бит');
28. end.
```

Сделайте репост. И завтра можно будет не рисовать: на этой копирке слов проступят пятна цветов Тициана. Правда-правда. Красный-красный.

21/

Подступает под солнечное сплетение и слепит.

Она упала. И он прошёл сквозь неё как.

Он-то припомнил, что прятаться лучше всего прямо на поверхности.

Почти два года слова не задерживались в нём. А теперь превратились просто в ежедневные прилагательные. Например, в дрессированный, белый и наркотический. А ещё сериальный по вечерам. Но в мятом же не пойдёшь на работу.

И всё это через паузу. Будто точно должна была быть тут (наверно уже за спиной) такая точка, после которой многое теперь всё по другому. Небо Аустерлица что ли. Но егоё нет.

Он даже перестал их останавливать. Слова. Но им стало как-то мелко-вакуумно. Они стали скорее-зрением. Сейчас он очень боялся ослепнуть. Лучше быть окном.

Ночью теперь он прикасался к ней без слов.

Интерлюдий в смысле Колизей. Когда гулко и много пространства. Во времени.

Музыка без слов и зацепок. Инструменталка. Музыка для лифтов. Минусовка.

Теперь понятно зачем нужна живопись и фотовыставки. Оказывается теперь бывают такие мгновенные годы, к которым не прицепишь слова. А их всё равно ведь надо фиксировать. Как-то. Ну хотя бы так. Чтобы потом понять рассмотрением. Ну, хотя бы по вечерам. В паузах. Хотя бы на уровне предощущений отвоспоминаний.

Хотя бы. Это примерно как развесить свои примерные самокопии картин в спальне и переназывать по утрам. Тренируя каждое непонятное в себе слово до автоматизма распознаваний его в любом другом цвете, жесте и мимике на любом другом языке попеременно обоими полушариями. Эдакий словарь перевода слов в любое другое невербальное ощущение тела ли.

20/

Половина его сознания была заключена в наблюдении прозрения слов. А вторая вообще отказывалась понимать что она здесь. Делает. Этот параллельный дуализм приводил его во храм вообще Всех святых при повороте с Варварки на Солянку. Он любил, пройдя из уличного света в полумрак свечей, помолиться, зачитав Богородице стихотворение Джона Эшбери в переводе Аркадия Тимофеевича Дрогомощенко. Как фельдьегер, адвокат или список Шиндлера.

Богородица благодарно кивала, а свечи бились в эпилептическом от их дыхания.

Впрочем, его падучая была иного рода. Мужеского.

19/

Падал вниз по поверхности воздуха. Уже сравнительно долго. Лет.

Была в детстве такая игрушка: провести шарик по лабиринту в самый центр. И вот этот шарик – теперь-ты. А земля всё-таки плоская. И твой

ангел-игратель утром наклоняет её в одну сторону и ты туда падаешь. А вечером в другую. Ночью, кстати, ты то же падаешь. Только очень уж медленно.

А потом игрушку потеряли или забыли. Или она завалилась за диван. Причём ты всё время прижат к чему-то спиной и смотришь вверх.

Он с детства мечтал быть сверхтекучей жидкостью. Например, жидким гелием. То есть капнешь меня на вертикальную стенку, я скачусь по ней до самого низа, протеку по горизонтальной и снова вкачусь на вертикальную. Проеду по ней до самого верха и вкачусь снова на горизонтальную, но уже верхнюю. Проедусь по ней слева до самого права и опять упаду. Поскольку атомы меня являются бозонами, квантовая механика допускает нахождение в одном состоянии произвольного числа частиц. Вблизи абсолютного нуля температур всеменя оказываются в основном в энергетическом состоянии. Поскольку энергия состояний дискретна, атом может получить не любую энергию, а только такую, которая равна энергетическому зазору между соседними уровнями энергии. Но при низкой температуре энергия столкновений может оказаться меньше этой величины, в результате чего рассеяние энергии попросту не будет происходить. И я будет течь без трения.

Кто из вас умеет спать на потолке?

18/

Или вот сегодня ты хищник. И в огромном книжном магазине решило купить только одну книгу, но именно для себя. Do you understand me? Нет, хочется очень многие. Но это не сегодня. Сегодня нужна одна. Про тебя. Сегодня ты не хочешь никого понимать. Хочешь наоборот. Чтобы тебя прямо агрессивно маркетинг.

А уходишь с пятью. И две из них потом ну просто отличные. Но. Но не про тебя. А какая про тебя? И ты перечисляешь из сам себе. И их

оказывается на удивление много. Но все они были, а ты живой. И ты хочешь ещё.

А на камере слежения у кассы: ты оказывается такой раздражённый уже. А это не соответствует цели. Поэтому, протягивая деньги, ты конечно улыбаешься. Будто тебя сейчас раскроют. Как шпион. Нет разведчик. А забирая пакет, оно уже просто в бешенстве. И забыло сдачу. А потом, окрикнутая, она конечно рассыпалась. Они смотрят, оно собирает и опять (я повторю опять) у-лы-ба-ет-ся над собой. Но откуда-то издалека. Как на титрах.

Потом на выходе ставит пакет между ног = одеть куртку. Сморкается в одноразовый. Вытирает пот со лба тыльной. Будто пытается сгладить втереться в эту реальность как ибупрофеновая мазь в локоть.

НПВС*, производное фенилпропионовой кислоты. Оказывает противовоспалительное, анальгезирующее и жаропонижающее действие. Механизм действия связан с угнетением активности ЦОГ** -- основного фермента метаболизма арахидоновой кислоты, являющейся предшественником простагландинов, которые играют главную роль в патогенезе воспаления, боли и лихорадки. Анальгезирующее действие обусловлено как периферическим (опосредованно, через подавление синтеза простагландинов), так и центральным механизмом (ингибированием синтеза простагландинов в центральной и периферической нервной системе). Подавляет агрегацию тромбоцитов. При наружном применении оказывает противовоспалительное и анальгезирующее действие. Уменьшает утреннюю скованность, способствует увеличению объема движений в суставах.

* нестероидные противовоспалительные препараты (НПВП или НПВС) — группа лекарств, обладающих обезболивающим, жаропонижающим и противовоспалительным эффектами.

** Циклооксигеназы, ЦОГ (англ. Cyclooxygenase, COX) — группа ферментов, участвующие в синтезе простаноидов, таких как простагландины, простаглицлины и тромбоксаны.

В городе были и другие инструкции по расчеловечиванию или отвоспоминанию от прочитанного. Но он любил эту. Читал её на ночь и иногда утром. Как молитву. Или наркотик. Полуприкрыв глаза, например, «Обладающих обезболиваем». Круто, правда?

17/

Когда открывается окно. И взгляд, перестав бликовать и цепляться за отражаемое, попадает с улицы внутрь. Видит часть иного(,) уюта, ежедневного и условного. В котором нравится и пребывают. Соглашаемое пребывание в чём-то постоянном из наложения твоего воображаемого и куска одомашненной реальности. Больше чем личное и интимное. Тропы, например, фигуры речи и прочие чертежи. В этом мы. И много чего ещё. Кого, я хотел сказать, кого. Родителей и. Как если бы им разрешили свидание. Но не с вами, а с частью вашей ежедневности.

Но я помолчу не мешая. Вы ведь сейчас перечисляете себя вокруг? Правда?

Нет, я понимаю: иногда устаёшь, когда это всё постоянно смотрит вокруг на тебя.

А ещё ваш www-близняшка. С архивом сохранённых ссылок и мест, ну, хотя бы за последний месяц. Вот я сейчас смотрю на него и. Очищаю. И да или нет – всё равно – осознанная телесность себя (если вы об этом) нас давно не смущает. Она как преодолённое существительное: боль, вождление, короче, нечто простое и противоположное. Как вот я наоборот. Просто там какая-то сплошная унылая детализировалась случайная абракадабра из меня. Большинство можно забыть на кухне на столе. В шкафу или на журнальном столике.

Просто давайте я сам буду хотя бы решать кто тут без меня будет входить, а кто иногда нет. Ладно? Теоретически да. Просто ты ещё не совсем абсолютно-разумное, например, рептилоид. Придуманное. После

тебя остаются слова и тени смыслов. Их можно было бы начитать в других. Если бы ты только знал кто это в тебя говорит.

Пауза.

Считываемые контексты зависят от разных погодных, финансовых и других революционных предпосылок.

Пауза.

Здесь должны были включиться и другие ощущатели себя. Но клубника со сливками на Уимблдоне и просто клубника со сливками запоминают тебя разным.

Это предельное отвоспоминание. Оно за углом и ему тихонько. И смешно. Как в детстве. Когда время движется вместе с тобой. Нет, ты и есть время. Пригоревшее к коже.

Это потом оно выходит из тебя: пока ты в рабочий понедельник переходишь дорогу на зелёный на пересечении сиреневого бульвара и седьмой Парковой улицы надцатого мая 2006 года, засмотревшись на стройные женские обстоятельства, оставив тебе в руке слова «потому что». Потому что как я уже говорил земля-то плоская и отвоспоминание устроено по другому. И прочитывается не так. А как заметка о серийном в газете, на которой чистишь рыбу. Звонит телефон, а руки заняты. Обтерев, отвечаешь осторожным правым мизинцем, выводя на громкую. И вот ЗДЕСЬ – его уже нет. Сверху легла другая плоскость. ЕВПОЧЯ. Забыл как переводится.

16/

Отъехавшая кресловая плоскость. И вниз. Телосложившийся присед. Будничать в офисном.

И книжащаяся любовь туда-обратный в транспортном. Получасить. Этому измеряющему Москву на время сvezлось.

Художествует философия.

Он память чудит временно.

Пред ним явь твоя.

Сравнительно ускоряя наблюдаемое.

Так сравнивающий очищает образное до божественного.

А. С. Пушкин как никак.

15/

Пока тело твоё живёт в потоке ощущений – оно не способно понять. Кто говорит слова в тебе: или в тебя. Безбольнее.

Как идти с куском открытого торта на тарелке по улице. А потом ждать автобус на остановке. Принятое с непринятым в одной точке пространства. Как fuga. Даже фугетта. То есть маленькая. Или даже контрфуга. Фугато по своей незаконченности. Но смеющей тебяговорить. Солипсизм.

Это если один на один с собой. А если вас вдруг хотя бы совсем двое?

Это как искать золотую монетку в торте величиной с дом посредством разрезания на две части. Рассматривание сечения, складывание-слипание в одноцелое и опять. Тут только один разрез занимает несколько лет. А ещё рассматривание. Слипание. Это очень долго. А где его этого оченьмногого напасёшься?

Поэтому только любовь. Только любое принятое за однозначное. И в этом ошибочность доказательства парадокса. Очень много сказанного. И не.

14/

Одна крайняя форма субъективного идеализма говорит другой крайней форме субъективного идеализма.

Я твоё идеальное времязмещение. Или смещение. Так растёт дерево. Пробуя каждую точку пространства на свет. Прежде чем на ней распуститься или построить дом. Это на мой взгляд указывает на крайнюю объективность метода научного тыка. Но занудство и времязатратность. Поэтому смещение и смешение. До полного растворения в круговороте понедельников и, главное, субъекта в объекте.

Семиотическая мимикрия интонаций, жестов и мимики. Как у детей на родителей. Или супругов. Время приобретает свойство пространства. Длиться внутри кого-то.

13/

Говоря гомометрически. Если быть достаточно объективным: то ты и другой никогда не пересекутся в силу обоюдоострой самодостаточности.

Поэтому мы пишем друг другу книги.

Ну, или хотя бы эти записочки в фейсбуке и твиттере. Фейслибр номер 45326. Раздвигая для себя чуть больше топологии. То есть непрерывности. Скорость разворачивания тебя за подбородок лицом к себе. Вдруг ты не симметричный. Поэтому мы например — *палиндрóмон* (от др.-греч. πάλιν-δρομος — *движущийся обратно, возвращающийся*). Или sairruakivikauprias (с финского *продавец мыла; торговец щёлоком*) — самое длинное и медленное слово-палиндром в мире.

Развернуть конфету, посмотреть и положить назад. Выйти через вход. Как в церкви. Там тоже говорят молча и пантомимируют. Ему нравилось это молчаливое многоголосье.

12/

Когда он нервничал, он невидимо курил. Ну, делал вид с пустой сигаретой в руке. Прямо в присутственных местах. (Дарю эту чёрточку актёру Евгению Миронову). Она субъективировала его до точки

физического запоминания доказательств обегания вокруг меня медленной камерой Тарковского для простоты высказывания.

Квалии. Свойства чувственного опыта. Ему становилось скучно и он снова закуривал. Бтаворивиткеъбус.

Съемки фильма сопровождалась постоянными конфликтами между режиссером и исполнительницей главной роли, Бьорк. Музыкальная драма рассказывает историю чешской эмигрантки, которая постепенно теряет зрение, она и её сын приезжают в Америку. Фильм был снят при помощи ручной цифровой камеры, благодаря чему «Танцующая в темноте» становится похожей не на фильм, а на съемки настоящей жизни.

И эта реалистичность делает финал картины еще более разрушающим.

11/

Ты и который оказывается второй точкой на этой прямой. А когда координаты: ты и твоя фотография – это отрезок. И ты ведь знаешь, что этот на фотографии – такой, блин, дурак, а улыбаешься.

А если эту прямую правильно фотопокрошить, можно определить точку невозврата, в которой ты уже знаешь как причинить слово телу и быть таков.

Если поцарапать в дверь – оттуда может войти Маяковский-тебя. А это не по-домашнему к чаепитию.

Не комильфо, а камин аут. Округление слов не в ту сторону. Огрубим до ламинирования себя в воспоминание о непривычном теперь человеке внутри естественно тебя.

Но это больше не обязательно. Не хочу быть прямой. Хочу быть линией ускользания. Но по инструкции безопасности надо заземляться. Поэтому

я часто делаю вид, что завязываю шнурки. Иногда это мирит меня с Маяковским.

10/

Или например Бродский, Солженицын и Перельман. Математик, который всем всё доказал. Такие очень серьезные люди. И очень смешные. Я всегда хотел с ними попить чаю. Только не знаю о чём.

Мне-то им есть что рассказать. И отречься. Будто мы не мужчины, а только спектакли мужчин. Не женщины а.

Тела наши соединены последовательно и я думаю немного параллельно.

Позаимствовав элементы театра Брехта, в котором на пустой сцене были просто обозначены места, где должны были бы находиться реквизит и двери, Ларс фон Триер экспериментирует с реакцией аудитории так же сильно, как и с техникой создания кино. «Догвилль» рассказывает историю женщины, которая скрывается от гангстеров в городе, где вскоре ей предстоит выполнять любую просьбу жителей города.

9/

Ещё нравилась эта чепуха лиц. Экваториально он вообще отстоял от любых дел. И времени. Он любил ходить и запутывать. Ему нравился сам процесс быть полностью в когда-нибудь. Временнинг.

Открывашка пространств у него была всегда с собой. На языке. Как произнести у-ру-ру.

Потому что скучное и бессмысленное время – это наше всё. Главное свойство и движущая масса умноженная на ускорение. $F=ma$. И оно собственно тем слаще чем.

Без сахара, пожалуйста. Так. Берём ручки и записываем тему сегодняшнего урока: когда-нибудь. Например. Оь и оь. Что – не

получается? Это вам не дифтонги по карманам тырить. Тут надо отвязать животное тела. А оно маленькое и несподручное. К счастью, мы изобрели специальные медитации. Например, чай с сушками или между двумя точками страха. Оь и оь.

Или как превратить их в смысл существования.

8/
Материальный эквивалент к сказанному универсален в доступе к параллельному. Например чаепитие.

В детстве он пользовался заклинаниями. Суть-словами. Теперь он пользовался преждевременными ожиданиями. Они были разные. И их было много. Они были в конвертах и по всем карманам.

Сегодня он материализовал январский понедельник. Такой маленький белый конвертик с пометкой «не срочно».

7/
Лотреамон. Особое текстовое существо. Самум.

Иногда он произносил слова, а потом их зачёркивал. Самум их достигал самопредела распада на точки. В них тоже был смысл. Как и в каждом параллельно-живущем. В диапазоне от: ты нужен руке и языку для артикулирования входящих до: нуля по шкале проползания под свойственным нам неузнаванием в говорящем теле себя в точке окончательной речи. Упущенная возможность, осознавшая недолёт.

Пауза.

Озвученное время. Как когда просят почтить минутой. Выслушанная. Она запоминает ритм пустоты. И делает хоп: такая маленькая дырочка, через которую туда втекает и вытекает дуализм чего хочешь.

6/
Рехоп.

Схлопывание магического пространства опережения времени на одну скорость света. Скороговорки людей стояли на той стороне улицы и ждали зелёный. Честно говоря, им было не жалко его. Шла третья мировая война милосердия. Литература отчаяния была вне закона о морали.

Впрочем он был амбидекстр. Не то, чтобы он не сказал о новом и их странностях мистеру Siri. Нет. Может же человек неспециально забыть. Ему действительно было наплевать. Но пошлость и нелепость описываемых страданий была столь чудовищна и порнографична по своей сути, что теперь полностью занимала его плей-лист. Истинно-свободный не мог жить так сложно-сочинённо. Нет, не зря на временах www-интернета была пометка «одиозно-незначительное».

Он не мог поверить, что всё это было в открытом доступе и давно никого не интересовало. Его никак не отпускала фраза: «А потом на лице и в крови у них нашли буковки отрицания отрицания».

5/
С лицом будто была в нём ещё умершая лет назад сестра. И другие сбивчивые вещества доказательств окончательных реинкарнаций книг.

Он снова синхронизировался.

И дед его по материнской линии оказывается бывший сначала Лениным, а потом Сталиным; и жена его Наташа Ростова, позже Цветаева; и дед по отцовской линии сначала Клюев, потом Солженицын; и бабушка похожая на актрису Ладыгину, а потом Маргарет Тэтчер; и брат её один в один актёрище Евгений Леонов, а потом назначенный коммунистом Зюгановым; и школьный друг Денис, который был как влитой Мандельштам и наяву то же...

Которые жили в нём всё это время и наступят в него снова 16 февраля в китайский Новый год жёлтой земляной Собаки.

И вот весь этот класс родственных элементов статистической совокупности или также — группа серверов, объединённых логически, способных обрабатывать идентичные запросы и использующихся как единый ресурс, объединённых высокоскоростными каналами связи и представляющая с точки зрения пользователя единый аппаратный ресурс пронесит мимо него что ни день хоругви и иконы, как в крестный ход в день Кирилла и Мефодия, детские рисунки, семейные фото в рамках, школьный аттестат, диплом, выписку из ЖЭКа и БТИ и прочие рекламные паузы, а он стоит, будто прижавшись к стене, и думает — что это вообще было?

Ну, если совсем коротко. Однажды во время сеанса его психоаналитик на минуту вышел и он сфотографировал его записи, под которыми потом очень подразумевал смешное и смертное.

+«Когда через год-полтора remissio заканчивалась, он переставал читать, ездил по европейским картинным галереям, слушал классическую музыку, смотрел кино не для всех, выглядел как будто у него был спрятан портрет Д. Грея, становился гениальным топ-менеджером, учил углублённо английский — короче, на все расспросы либо молчал, либо произносил: сакральная суггестивность бытия. На самом же деле он ждал, когда закончится любовь и к нему вернётся талант».!5

Кстати, это он, прочитав, взял свой блокнот, нашёл соответствующую страницу и поставил: в левом верхнем углу перед кавычкой крестик, в нижнем правом восклицательную пятерку.

4/

Он не мог больше пятиться назад. Поэтому он двигался вперёд по три сотых миллиметра в час. Многим это было не очень заметно. Но каждый

раз возвращаясь домой, он тихо произносил ура. И истина лежала перед ним обнажённая как.

3/

... оставшись один между строк, когда всё это стало выключаться. Не сразу, а. Одно за другим. Он любил это — одновременно. То есть включить телевизор, пить чай, курить, держать её за руку, говорить, краем глаза выдыхать дым, замечать молчание. И всё это от обратного. И вот тогда оставшись без спецэффектов. Он вспомнил, КАК никогда не останавливаться длясь глядя насквозь мелочам но в целом причина январская обыкновенная как ОРЗ или там и здесь но длясь-длясь как он уже говорил явственно приобретая черты разрушительного остекленеете и будете как передёрнувшись от холода — и так захотелось всё это сплюнуть через левое.

Потому что в ЭТОЙ точке пространство закончилось и началась интонация. Вынь её из себя, переложив на ноты. И забудь.

Он так и не понял в этот момент в качестве чего им простили речь.

2/

Зачем де ему это. Тем более за такие задарма. Всё очное приобретает покашливание. При таком положении дел и рук. Смотрит преснодевицей и говорит ако вода по утру. Не тревожься, Иван-цесаревич, со временем она приобретает вкус листопадной цедрелы и мандарина. По ночам будет распускаться и плыть вместе с тобой по небу. А поутру прятаться за надеваемое через голову. Хочешь поливай её, а хочешь заговори с ней, произнеся. Она и исчезнет.

1/

И теперь видишь как оно там: вперёд, назад, чуть больше вперёд, назад, ещё чуть больше вперёд и сначала.

И ведь у этой реальной мгновенности лицо как у актёра Робина Вильямса в фильме «What Dreams May Come», 1998 года: то ли почти

смеётся, то ли наоборот. Он один так умел одновременно. Клоун перешагнувший однажды через точку.

Это и называется, когда принесёшь его домой, оно там отгадет и смотрит оттуда обиженное и неподалёку. Как то отчего его спасли. Произнеся.

0/
Это как если бы адрес твоей электронной почты состоял только из одного символа реинкарнации «&». Кавычки то же внутри символа.

На другой странице у психоаналитика было сфотографировано.

«СИМБИОНТ (от сим... и бионт), партнер, участвующий в симбиозе. Например, простейшие, обитающие в кишечном тракте термитов, грибы и водоросли в сообществе лишайников, грибы в микоризе с корнями бобовых или других растений, водоросли в сообществе коралловых рифов и др.

*Мутуал. Некоторые тесные взаимосвязи опылителей с опыляемыми растениями, например чешуекрылого *Tegeticula yucasella* и юкки».*

Чуть ниже ленивым почерком.

«Например кодирование его ситуацией. В темноте в незнакомой комнате прикосновение. Страх. Испуг. Далее любая фраза в /текст/. Подспудно-подсознательно.

Или простое кодирование внешне-неопределённого текста символом. Но это по договорённости с xxx для одинакового обоюдного анализа. Со словарём.

Или для собственных наблюдений за собой.

*Смерть. +текст+.
+любой текст Виктора Иваніва+*

!пафос!

?сомнение?

«ирония»

~вкрадчиво сексуальный как Джо Дассен~

0искренне0

1раздражение1

2скучно2

3гнев3

4по фигу4

5смешно5

бподозрениеб

И тд

А бывают сложно-сочинённые 5текстб, например. Или уж совсем. Но сейчас не о Чехове.

{}

[]

()

::

::

„

-робот-

‘

&&

^ребенок^

кстати ремарка

#соболезнование#

<неуверенность>

==

%%

\$\$

Додумать. Тренироваться на Берроузе, Коупленде и в фейсбуке».

!#\$%&*+/-=?^`{|~@example.com <== Кстати, это его реальный абсолютно корректный адрес.

Отправлено с мобильного между рождеством и китайским Новым годом в 18 году

Telegramming

61/ n

...и он триждынавсегда замер, растворившись в дожде, тумане и молочае. К этому невозможно привыкнуть. Если так можно сказать. Про- и отчеловеченное. Нажимает на воздух. А от него круги по воде. И пятна радуги как на мыльном. Ну, то есть как если ты идёшь через много-много плёнок. И ещё звук. Э. Хауген определяет интерференцию как лингвистическое частичное совпадение (overlap), при котором языковая единица оказывается элементом двух систем одновременно, или как наложение двух языковых систем (Хауген 1972, с.69-70).

И это отношения с собой как будто тебя нет. Или ты некто другое. Не имеющее семиотических смыслов. И изображений. Тебя нельзя произнести. Облечь. Если конечно не изобрести большой семиотический адронный коллайдер.

Когда ты разумная световая волна тебя непросто определить в любых терминах кроме невербальных и нецензурных. Например нечто полное недоброй любви. Живое не в том смысле как тело. Не точка, а – многоточка.

И его не остановить, не выключить. Он никогда не спит и так далее.

Его можно только осознавать другим осознавать. Ну, как два одновременных если бы живых глагола.

60/ n-1

Возьмите тетрадь и забывайте по пунктам (как можно более развёрнуто):

криогенная дихотомическая не- и ир- реальное тавтологически суггестивное солипсическое где-то за пределом прилагательных

на всякий вопрос он имел три ответа
смахнув крошки со стола
thought itch – когда слово на кончике языка вертится, а вспомнить не
можешь
гиперболическая реальность входящего
секреции
как будто ты Bohemian rhapsody
«О равновесии гибкой линии с приложением к цепным мостам»

59/ n-2

Во время церемонии развенчания языка и духа от тела. По праву
свободного выбора установления сына отцом, а отца святым духом.

Батюшка: «Отрицаешься ли ты от языка?»

Ответ: «Отрицаюся»

(повторяется трижды)

Батюшка: «Отрёкся ли еси тела?»

Ответ: «Отрекохся».

Батюшка: «Отрицаешься ли от слов писанных и неписанных?»

Ответ: «Отрицаюся».

И в этом не было ничего странного. Грязного и отврати-тельного в
общепринятом смысле. Он не ненавидел тела своего, не желал изменить
его или вернуть. Но лишь одна любовь произнести его поверх слов.

Не то чтобы он просил разрешения. Он давно спал. Термин «чёрный
шум» имеет несколько определений:

Тишина

Шум со спектром $1/f^\beta$, где $\beta > 2$ (Manfred Schroeder, «*Fractals, chaos, power laws*»). Используется для моделирования различных природных
процессов. Считается характеристикой «природных и искусственных
катастроф, таких как наводнения, обвалы рынка и т. п.»

58/ n-3

Сначала было молчание.

Опрокинутое в тебя бело-ровное. Сплошь ing-овые окончания. Deep
Purple плоти. Шорохи измов без корней вещества существительных.
Тишина внутрь. Распавшаяся на тебя и отсутствие слов. Тени несвязных
мыслей как облаков. Тени теней. Допустим евгеника. Но уже без
воспоминания об означаемом. Как оболочки.

Side buttoned [said 'bat.en / сайд баттен] — когда звонишь кому-то, а эта
зараза сбрасывает. Underthink – легкомысленное отношение,
недодумывать что-то до конца. Harassenger – чувак сидящий рядом с
водителем и активно комментирующий и "помогающий" вести машину.

Ожидание появления допустим себя. В одно слово почему-то-ощущение
что тебя водят со скрещенными за спиной руками вокруг чего-то
центрального. Не связанными, а именно скрещенными. Это почему-то
важно. А-потом-сразу волшебное хоп. И ты лежишь на болящей левой
стороне тела. Как потерял сознание, но не уверен или уверена. Тело,
выпрыгнувшее из тебя или наоборот, не доказывается. Неопровергаясь.

57/

Гомеопатическая природа его см.: Wushi'er Bingfang 五十二病方:
наиболее длинный из известных манускриптов по медицине раннего
периода, обнаруженный в 1973 г. в захоронении Мавандуй.

Согласно мнению большинства комментаторов, священная книга "Нэй
цзин", авторство которой приписывают легендарному императору Хуан-
ди, (на самом деле) была написана (или составлена) многими
знаменитыми врачами-иглоукальвателями в период "борющихся царств"
(примерно за пятьсот лет до Рождества Христова) во времена правления
Ханьской династии, которое закончилось во втором веке нашей эры.

Большинство китайцев не ходят в «европейские» аптеки, потому что одно и то же лекарство не может помогать разным людям. Свойство изменять тело определялось ими через время, не как четверг пребывания в нём, не как рисовая бумага татуированная оконченным словом, но как вывернутое через точку нижнего дань-тяня (на два пальца ниже пупка) слово изменяемое читающим как наступившее на воду сначала отражение, а потом и причиняемое в него другое. Иногда по капле. Иногда с головой.

Суть всех вещей обратно подобна. Длещееся как валирийский походный марш, ранним утром четырнадцатого числа весеннего месяца нисана в крытую колоннаду между двумя крыльями дворца Ирода Великого вышел прокуратор Иудеи Понтий Пилат.

56/
Тогда осознание себя через акупунктурное поле я-тело-воспоминаний. Как я-плошка-с-рисом. Попробуй достать что-то одно и они все как одно. Всё может быть любой электро-магнитно-воспоминаемой мощности. Это как разговаривать с помощью допустим цвета, но с очень множественным числом возможных понтонов.

Или сразу ощущениями помимо слов. Есть такой научный термин. Хоп. Два осязателя ведут деловой разговор. Флиртуют. Молчат. Читают осязательную книгу.

Тонкие оттенки в поэзии или живописи осязателей. Беседа психотерапевта. Поминки. Стадион. Поздравительная открытка-ощущение.

Вообще, вся эта многомиллионная палитра ощущений идя по городу. Интересно, их можно научиться подделывать или блокировать?

55/
Как будто ты эллипсис. Сказуемое заменённое на междометие.

54/
Почти похожи, как силициана и баобаба.

Отче наш, иже еси на небесех! Да святится имя Твое; да придет царствие Твое; да будет воля Твоя, яко на небеси и на земли. Хлеб наш насущный даждь нам днесь; и остави нам долги наша, якоже и мы оставляем должником нашим; и не введи нас во искушение; но избави нас от лукавого. (*молитва*) ц.-сл. — Our Father, Who art in heaven! Hallowed be Thy Name. Thy Kingdom come! Thy will be done, on earth as it is in heaven. Give us this day our daily bread! And forgive us our trespasses, as we forgive those who trespass against us. And lead us not into temptation, but deliver us from evil.

53/
А формы облаков кстати – дорисованное тобой. К апельсиновому. Швейцарский психолог Ж. Пиаже относил Это к основным характеристикам детского мышления, объясняя неспособность ребёнка к логическому рассуждению тенденцией заменять синтез соединением рядоположенного.

52/
Например Левитан говорил как парцелляция.

Ведь проза она как малолетка. Велеречивое косноязычное агрессивное «подростка» Достоевского.

А Поэзия – это вПлоть до середины 19 в. – вся художественная литература в отличие от нехудожественной.

От советского. Информ. Бюро. Парцелляция.

51/
Сто сорокседьмое слово на киселе втемяшивается во твиттеро- и фейсбукообразующее.

Горизонтальное движение слов и облаков. Почему мы не читаем снизу вверх.

Клаузула – (лат. *clausula* – заключение), окончание стиха или прозаического колона; начиная с последнего ударения, по числу слогов различаются:

Земля как третья планета от Солнца – это дактилическая клаузула.

50/

Инкриминированное гипердактилическое жертвоприношение частному через общее. Или наоборот. Я запутался. Синтаксически не согласован. Анаколуф.

Синекдоха – выдохнутая из тебя кривоколенность памяти и обратно. Вегетарианская венозная кровь.

Тут уместно слово синкретический. Люди склонны думать: «сверим цитаты».

49/

Инь-янь как дзинь-месседжи на смартфоне. И потом говорящее с тобой словосмещение тела и голоса. Анжамбеман – это такой сложный кусок памяти.

Да-ладно. Хотя вряд ли нас можно винить за это.

48/

Или вот диетические культурные ценности литература, кинематограф, театр. Обтекаемая вероятность зацепиться за себя целиком. Презумпция не вчитывать себя в текст. Сказал твой закадровый голос и перебежал дорогу на запрещённый красный жест. В человеке должна быть одна очень простая история длиной примерно в слово сублимация. Прокричал он оттуда наверно через меня.

Там дальше будет сосед. Известный писатель. Всегда считавший, чтобы написать хорошую книгу: нужно ловить рыбу, сойти с ума, выжить и замереть. Что он и проделал у бассейна с утра до вечера пока мальчик окончательно не позвонил в полицию.

47/

Лесть гордиевых узлов. *same same but different*. Заново написать за кого-то утраченный роман. Если умирать понарошку в. То есть по направлению внутрь каждый день. В нём будет про мальчика, убежавшего из дома (рюкзак с продуктами) и жившего в соседнем дворе в собачей будке вместе с Альфредом пока его родители сбились с ног.

В конце будет счастливый, завистливый дождь.

46/

И это не простое чаепитие. А основание для судебного от слова судьба иска. Пятно на рубашке опередило время, так и оставшись на ней воспоминанием слу-чайного цвета.

Конец ознакомительного фрагмента.

45/

Дитравиата. Либретто. Третье действие.

Начинается красивое и навевающее вступление, рассказывающее о болезни Виолетты. Занавес переходит в первоначальную напряжённую тему. Теперь бывшая некогда самой прилагательное куртизанкой, Виолетта живёт в убогом на окраине Парижа. Она, неизлечимо больная, лежит в постели и перечитывает письмо, которое пришло несколько недель тому назад. В нем говорится, что Альфред убит на дуэли бароном. Всё это время он тоже был неизлечим. Она исполняет возвышенную «Addio del passato». Ей слышатся за окнами голоса. Запыхавшаяся служанка сообщает, что приехал призрак Альфреда.

Встреча влюбленных заканчивается трогательным дуэтом «Parigi, o saга».

Бредо-карнавальный сценарий сновидений. Трижды тьфу-тьфу-тьфу. Разделяя чёрный и белый шум на прошлое и будущее посредством вечного шаха.

44/

Потому что шахматы тоже предсказывают будущее.

"дорогой капабланка,
а у нас – вечный шах
страсти престрашные:

белые пешки спиваются
черные – сплошь наркоманы
правда есть и которые занялись
экстремальными видами спорта
прыгают через одну клетку

кони обоих цветов
от долгого стояния на одном постоялом месте
наверное уже и не помнят как ходят
впрочем они всегда это путали

чёрный ферзь теперь выпускает
жёлтую-прежёлтую газету
офицеры подались в банщики

король наш совсем обезумел от вечного страха
каждое утро взбирается на боевую туру
та которая за лесом на самом краю мира
я думала он там определяет
наиболее вероятное направление удара
наиболее вероятного противника

а он там молится
правда-правда

я сама слышала

и вчера и позавчера и третьего дня
меня ихний ферзь попросили

страх божий –
смотрит в небо и шепчет:

"Господи, да я его уже почти не боюсь
можно я завтра почти не побегу?"

всемогущий господи, забери нас отсюда
останови часы
верни всех на исходные
сделай белыми первый ход

пусть это будет Твой самый любимый
е два – е четыре"

милый хосе-рауль, помнишь?
как я в молодости ах как ходила
е два – е четыре

а еще говорят
чёрный король тоже сошёл с ума
говорит отпустите меня назад в пешки

и жалко его ирода и не жалко

*целую
вечно-любящая тебя твоя белая пешка".*

43/

Взламывание настоящего посредством описания и предположения себя вопросом. Вливаемое поточное видео на самом деле предполагает сторожить интершум. Он любил перечитывать эту книгу.

Проходя через /лучше сказать сквозь\ площадь радующихся. «Аль-Каида» подтвердила смерть Усамы бен Ладена 6 мая, пообещав отомстить за убийство. Убийство было положительно воспринято общественным мнением США; было одобрено Организацией Объединённых Наций, НАТО, Европейским союзом и большим числом правительств; но было осуждено экс-руководителем Кубы Фиделем Кастро и лидером палестинского «Хамаса» в секторе Газа. «Международная амнистия» осудила ряд правовых и этических аспектов убийства — как то, что бен Ладена не захватили живым, несмотря на его безоружность.

За мгновение до того как перевернутся песочные часы. Шекспир «Гамлет».

idfka = I dont fucking know anymore – я уже ни хрена не знаю/не понимаю. Проще объяснить себе размытое пятно ощущений импрессионизма чем

42/

Демонстративное сидение в Уффици в зале номер 90 на полу перед картиной Микеланджело Меризи «Вакх» или в Риме

David with the Head of Goliath

Description: Michelangelo Merisi da Caravaggio, (1571 ? 1610)
David with the Head of Goliath
Oil on canvas, 1609-1610
125 cm × 101 cm (49 in × 40 in)

Singletasker – человек, который может делать только одно дело за раз.

41/

Half-Day Tony – устроиться на новую работу. В первый же день пойти на обед и больше никогда не вернуться на эту работу.

С красной строки красный цвет. Переход на другие деньги и язык. Обойдя старый город в первый день вдоль и поперёк, укрощал его ещё три дня, п(е)ресекая его одним (не скажу – во Флоренции всё очень личное) и тем же маршрутом. Knackered – дико уставший/выжатый как лимон. В том числе, одомашнивая его до мелочей в ванную и холодильник.

Присвоение пространства давалось легче чем времени.

Тот же честно-украденный маршрут пролитый ночью, выключив звуковое и насыщенное, включал воображаемое. Тянуло на глупости и приключения.

Медленное возвращение. Walk blocker – человек, который идет впереди вас и резко/внезапно останавливается преграждая вам дальнейшее движение.

40/

Играть в маятник Фуко. Толкнул сознание от себя. И оно возвращается другое к другому. Обесточивая его геометрическое тело в паузах автоматической реальности. И время, провернувшееся за это мгновение пространством, на шесть тысячных градуса, влетает в тебя на постоянной скорости. Как исчезнувший в цифровую эпоху навсегда вопрос what time is it now. Точность настроек эмоций предпочитает самоограничения правописания второстепенных членов предложения.

Мелкая моторика общения большим пальцем в экране смартфона указывает на взаимозаменяемость жестов символами. Голосовые помощники пытаются отменить и их, высвобождая зрительный и тактильный контакты для. Обесточивая его геометрическое тело в паузах автоматической реальности, которое влетает в тебя на постоянной скорости, и ты делаешь что-то спонтанно – alofoke.

39/

Или вот допустим нефизиологическое. Музыка, архитектура, живопись, тоска, одиночество, скульптура. Буквы и воспоминания. Терпение и вера.

Без пробелов на субботу и воскресенье. Нуд-нуд. Терракотовая игрушка лени растущая в тебя откуда-то извне.

38/

Гарцующий вступительный дождь на обложке. Гликемическая литература.

Копипастная форма реальности сознания захлестнула — процесс сближения и роста взаимосвязи наций и государств мира, сопровождающийся выработкой общих политических, экономических, культурных и ценностных стандартов. Есть различные версии причин. К. Маркс связывал этот процесс со спецификой капитализма, которому постоянно нужны новые рынки и ресурсы, Ф. Ницше — со свойственной западному духу «волей к власти», М. Маклюэн — с развитием современной техники, коммуникаций и СМИ.

Приклеившийся к тебе пластырь реальности. И другие вертикально-полюе зачеркни Siri напиши бумажно-острые прикосновения загибателя-самолётиков. А порезы бумагой самые верные стоят и не сдаются.

Когда ты та огромная высотка на ленинских горах. Стоишь и моргаешь во все-все глаза. А никто в тебя не верит. А тут пылесосят и ты ноги

поднял. И вот эта поза почти-четвёрки в профиль пока висит, держится за рассматривать корешки книг напротив думает.

А нет у вас других оправданий.

37/

Книга – интонационный терминбокс. Или терминкейс который. Пандорная последовательность ситуаций. Встроенная в человеческое тело. Для. Допустим согладатайствовать подсознательное искусство вкладывать в сознание слова и. Воспринимать ими окружающую действительность на бумаге. Dog and phony show – пустые/лживые обещания. Пыль в глаза.

В первых показаны события, сыгранные актёрами, во вторых — списанные с реальной жизни. Однако такое деление часто подвергается критике в связи с тем, что существуют документальные книги, в которых реальные события реконструируются актёрами. В силу того, что актёры стали частым явлением в книгах, которые признаны документальными, в документальных книгах часто выделяют полностью неигровые книги и книги с элементами игровых, но реконструирующие реальные события.

А Робин Бобин Барабек

Скушал сорок человек

Robin the Bobbin, the big fat Ben,

He ate more meat than fourscore men;

«Если бы губы Никанора Ивановича да приставить к носу Ивана Кузьмича, да взять сколь-нибудь развязанное, какая у Балтазара Балтазаровича, да, пожалуй, прибавить к этому еще дородности Ивана Павловича» — и ведь понятно, что с такого расстояния они все какие-то ко(с)мически ненастоящие свойства вселенной. Аластик альцгеймера. И вот надо всем этим у тебя есть власть. Нет, не так – и вот над всем этим у тебя есть власть?

И хотя он был добрый вечер и мальчик, он любил загибать страницам правые нижние уголки.

36/

Эта книга не закончена. Она не начата. Потому что он писал её буквально обратнo вашему чтению. *Piss in the wind* – бесполезное и совершенно бессмысленное занятие, от которого никакой пользы, а может и вред. Пишущий всё время начало читает всегдапролог.

35/

Человек это вещество.

Придуманное шаманствующим юродивым. Подсыпанное в часы.

В вестибулярный аппарат которого встроено вертиго языкового программного кода. По хлебным крошкам которого

Человек это программа. Приложение встроено в генезис третьей от солнца планеты для наблюдения за птицами, дельфинами, *pteroguga sinuosa*, *platyгуга lamellina* & *cirrhpathes spiralis*.

Или Ч. – это специальное существо определённое насекомыми в отдельный подотряд перпендикулярно-ходящих.

философская категория, выражающая возникновение, происхождение, становление развивающегося явления. Первоначально категория применялась к представлениям о происхождении природы, бытия. Этот аспект отражён уже в мифологии (которая усматривала источник происхождения космоса в богах), а затем в философии и конкретных областях знания (космогоническая гипотеза Канта — Лапласа, теория происхождения видов Ч. Дарвина и др.). С 19 в. категория начинает играть важную методологическую роль в познании. В частности, у Гегеля она кладётся в основу феноменологического анализа сознания, который ставит своей целью раскрыть становление науки вообще, или знания (см. Соч., т. 4, М., 1959, с. 14).

Ибо это биоуглеводородная форма жизни доступная по тишине свету. По хлебным крошкам которой

34/

Согласно долгосрочному прогнозу агентства Bloomberg, уже через несколько лет в Сети будет практически невозможно отличить подлинную информацию от ложной, а социальные сети полностью дискредитируют себя как источник информации.

Тук-тук. За последнее время эти люди выдавали себя за вас уже двадцать шесть раз. BMS (Bitchy Men Syndrome) – мужской вариант ПМС. Klazomaniac – такие персонажи, которые постоянно орут. Они в принципе не могут общаться на спокойных тонах.

Наверное это всё же было связано с тем, что из n лет своей жизни, отчётливо он мог бы сказать лишь про 0,07n — как о ремиссии. Остальные 0'93n наступали внезапно и это, всплывающее окно, постепенно заслоняло всё находящееся в кадре. Как зеро на барабанах рулетки.

Собственно, интересно было всегда одно и то же. Когда выйдет очередное обновление приложения – будет ли его программный язык соответствовать современным коммуникационным платформам. Или обновление займёт большую часть ремиссии.

Не то чтобы он совсем в остальное время не осознавал себя – скорее автоматически воспроизводил по инерции старые смыслы, замедляясь, пока не замирал глядя в окно, как эмпатическая кошка-игрушка, у которой вот-вот кончится завод и тогда.

Единственное что его занимало – это архивирование текстов и книг, которые могут пригодятся много-много позже-позже. Прочитанные непрочитанные целые книжные полки. Возможные связки ключей.

Сбегая по строчкам вниз, он втягивал ноздрями воздух, надеясь вдруг ощутить их ожившие ароматы чернильной плоти. Но.

Стриминг достигал такой мощности, что накрывал его с головой.

Аутсорсер постепенно терял сознание. Офлайн приобретал плотность комы. Запрещение себя, как функции по времени, заканчивалось кровью из носа и коагулянтами. А потом и антикоагулянтами.

Мозговые модераторы полностью останавливали лайфстрим.

Alice D = LSD – такие прикольные веселые штучки:

33/

Ждать самого себя когда проснёшься. Чтобы сказать. Вот объясни мне простую вещь, милчеловек.

Можно и интонацией вместо слов.

32/

Нуд-нуд аб-аб ора-ора омкурата.

31/

Ора-ора.

Когда слово за слово железное по железному в деревянное.

Когда слово за слово железное по железному в деревянное.

Когда слово за слово железное по железному в деревянное.

От латинского Ora et labora – молись и трудись.

30/

Или Омкурата.

Это когда гром грял (это глагол) и кошка перебежала. И сразу под белы ручки: а пройдем-те-ка господин-хо-ро-ший.

Омкурата – от латинского Omnis curatio est vel canonica vel coacta – всякое лечение основывается либо на традиции, либо на принуждении.

29/

Аб-аб.

И вся-то наша жизнь есть борьба о которой. Большевики и прочая прослойка устали уже повторять в твой твердолобый твиттер мать-и-мачо его за обе левые. Только ведь теперь потому что. Ну и всё.

Истинно вам говорю: Аб-аб – от латинского Ab absurdo – от противного (например метод доказательства). Ну или Ab hoc et ab hoc – так и сяк, без толку, кстати и некстати.

Не путать кстати с аб-ад, которая Ab exterioribus ad interiora – от внешнего к внутреннему. А не наоборот.

Выказывает язык.

28/

Ну, и конечно Нуд-нуд.

Политика крайних решений опирающаяся на всякую хрень. Вот современная точка зрения на Северную Корею любой проблемы. И не говори мне что. Беглые слова не объяснят обстоятельства времени и сил. Держись в каждо-логичном случае. Уж изволь. И.

Нуд-нуд – выказать неудовольствие в чём-либо.

27/

Стилистически заискивающий фразеологизм. Руки параллельно телу: отжимания на брусках на трицепс. Четыре подхода по 6-10 репит ол тугева. Когда пробьёт двенадцать и она превратится в полкило мандаринов, объясни ей только бережно. Я лишь функция твоей любви. Идущие во смерть приветствуют тебя, user. Cntrl-Alt-Delete.

Это Силиконовая Доли(на), детка. Кремниевая душа ея вездесь. Во имя www. Пффтп, тьфу ты – Gang of – огромное количество чего-либо. Повторяю juhjvujt rjkbxtcndj xtuj-kb,j.

26/

Из камня и воды имя моё всеу. Меж ссылок и емейлов аналоговое и цифровое. Тело моё обличённое в Google Go, C+++, Swift, Julia и TypeScript. Это просто как

```
#include
using namespace std;
int main() {
char str[12], * ptr;
int number;
ptr = str;
cout << "Input: ";
while((*ptr++ = getchar()) != '\n');
*--ptr = '\0';
number = atoi(str);
if (number || (str[0] == '0' && str[1] == '\0')) cout << "Output: " << number
<< endl;
else cout << "\a Error!" << endl;
cin.get();
return 0;
}
```

Как гигантская креветка. Поверь мне они бывают и >. Я успел коснуться тебя, вычесь себя из тебя покадрово, а потом стою прямо здесь и сейчас, смотря как ты мееееедленно считаешь тело моё, впитывая его по букве. И держу тебя за руку. Butt dial – когда телефон в кармане сам набрал чей-то номер. Conversation walling — когда пишешь кому-то, пытаешься завязать беседу, а в ответ получаешь – "ясно".

Textpectation – ожидать ответ на свое сообщение и гадать, что в нем будет.

You-a culpa – извиняться за чужие ошибки.

25/

И вот когда телевизор с выключенным звуком привлекает внимание, создаётся новость мгновенного бытия в созерцании и больше нигде. Иногда лица пролетариев и буржуа бывают просто прекрасны в своём совпадении.

Кто же не хотел вернуться в прошлое, зная, что чемпионом Европы по футболу в 1992 году неожиданно станет Дания?

24/

Явная угроза в вопросе, одежде, жесте, а ты занят разглядыванием чтения. И демонстративно не фокусируешься. А тут всплеск и «осторожно двери закрываются». А ты такой озираешься в поиске пульта перемотать назад. А там реклама. Deepity — высказывание, звучащее мудро, но тривиально. Google drift – бесцельно переходить от одной ссылки к другой.

23/

Приобретённый синдром оставления себя на полушаге. Textual satisfaction – чувство удовлетворения от того, что на телефоне есть новые сообщения и пропущенные звонки. Возвращаешься через сто тридцать шесть секунд, а: ломота в теле и на языке неохота думать. Пропускаешь этот автобус. А в следующем едет странное чувство узнавания невыключенного уюта и грязной посуды в мойке. И оттуда говорит Че Гевара с футболки чёрным по белому. Бывает ты видишь как летит вертолёт, а лопасти у него не вращаются. А он летит. Просто частота их вращения и частота кадра совпали. Assvice — дать совет, когда никто тебя об не просил.

22/

Fo sho – да, конечно, окей. И Slaphappy – неконтролируемый идиотский смех из-за крайней усталости. Территория длительно-неопределённого.

Как бы тебя в пятницу выбрали для жертвоприношения, а в понедельник отменили. Потому что у тебя дедлайн на работе, дети, мать должна заехать, другу должен, книга Андрея Левкина недочитана, а ты себе обещал, инфлюэнца и вообще настроение «нет» и Fuckit list – список людей, с которыми ты хотел бы переспать до того, как умрёшь.

21/

Пирамиды и другие свойства превращённой энергии человеческого приврать. Иди, стой, сиди, не отпуская тревожную точку третьего глаза во лбу и. Дренажная система и Winter break — отличное время для того, чтобы обдумать, на что ты тратишь свою жизнь. Энд Sneeze tease — когда вот-вот чихнешь, организм уже напрягся, но в итоге всё отменяется. Сворачённый чаем и чтением затаился и Bless it up — призыв помолиться перед каким-либо событием. Подглядывание за собой и кем-то внутри пирамиды во лбу. Earjacking — подслушивать разговор, до которого вам не должно быть дела. Вроде бы.

And I take my leave — вежливый способ попрощаться.

20/

Немного подвинуть язык зимы вправо. В сторону февраля. Как при инсульте. Ф форону фефрала. Хах фри инфулте. Дин-дон двенадцать раз без пяти – прикушенный наливается кровью и болит в строго отведённом для этого месте. Просьба его предполагает Staycation – отпуск, проводимый дома и Party promise – обещания, которые ты даёшь друзьям по пьяни и потом не выполняешь.

И добавки.

19/

Вопросительное напрашивается на праздник. По приказу тетрарха Галилеи. Усекновение главы Иоанна Предтечи. Не будучи двенадцатым, на какой бы день недели не попал, даже на 11 сентября 2001 года, празднуется в память о великом постнике Иоанне, который жил в пустыне и питался акридами и диким мёдом. Накануне праздника

вечером служится всенощное бдение. Стихиры праздника были написаны гимнографами: Иоанном монахом, Германом. На великой вечерни читаются три паремии (Ис. 40:1–3, 9; 41:17–18; 45:8; 48:20–21; 54:1, Мал. 3:1–3, 5–7, 12, 18, 17; 4:4–6, Прем. 4:7, 16–17, 19–20; 5:1–7).

Картина «Саломея с головой Иоанна Крестителя» Караваджо и «Юдифь убивающая Олоферна» (его же) обязательны к просмотру накануне трижды семь раз, включая push-уведомления – эти всплывающие окна на экране ваших устройств.

По словам Пентагона, тело бен Ладена было доставлено на ближайшую от места ликвидации военно-морскую базу США, где были взяты его образцы ДНК. А дальше из провинции Хайбер-Пахтунхва (Пакистан) на вертолёте тело боевика переправили на авианосец «Карл Винсон», базировавшийся в Аравийском море. Приготовления к погребению в море, по словам представителя американских спецслужб, начались уже 3 мая в 01:10 по местному времени и закончились в 02:00. Было сделано несколько снимков убитого. Американский военнослужащий прочитал заранее подготовленные молитвы, которые были переведены на арабский. Затем тело покойного омыли, завернули в белый саван и поместили в мешок. Труп положили на слегка наклонённую доску, и он быстро «съехал» в воды Аравийского моря.

И вот именно в этой точке пространства-времени возникает пауза, объясняющая как механизм сороконожки облаков правого верхнего угла, так и по-кошачьи совершенно отдельное сидение рядом слева собственной тени, никак не вызубрившая, что уныние самый тяжкий, свето-обращённый кусок тьмыдвигающийся под ногами.

18/

Skeeve — вызывать отвращение у кого-либо.

«Князь Болконский был небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определёнными и сухими чертами. Всё в его фигуре, начиная от усталого, скучающего взгляда до тихого мерного шага, представляло

самую резкую противоположность с его маленькой, оживлённой женой».

Get big — фраза перед тем, как собраться сделать что-то сверх меры.

«Ему, видимо, все бывшие в гостиной не только были знакомы, но уж надоело так, что и смотреть на них и слушать их ему было очень скучно».

Crowdway — путь, проложенный в толпе людей (на вечеринке или концерте, например).

17/

iHaircut – очень незаметное изменение в причёске или внешности.

«...массивный, толстый молодой человек со стриженной головой, в очках... Пьер был несколько больше других мужчин в комнате...»

16/

В каждом интроверте есть способность определить себя через жидкости. Их время течёт неторопливо и – даже вязко. Поведение направленности внутренней энергии-синергии. Прототип Кирилла Безухова (отца Пьера Безухова) – канцлер Российской империи граф Александр Безбородко – малороссийский дворянин казацко-старшинного происхождения, фактически руководивший внешней политикой Российской империи после ухода в отставку в 1781 году Никиты Панина, главный директор почт Российской Империи. Один из инициаторов разделов Польши. Хозяин Слободского дворца в Москве.

Каждое смещение по шкале Рихтера сотрясает саму суть отношений Пьера с Наташей Ростовской.

«... Улыбка у него была не такая, какая у других людей, сливающаяся с неулыбкой. У него, напротив, когда приходила улыбка, то вдруг, мгновенно исчезало серьёзное и даже несколько угрюмое лицо и являлось

другое — детское, доброе, даже глуповатое и как бы просящее прощения...» В английской телеверсии Пьера играет Энтони Хопкинс. А уже его Сергей Бондарчук. А их обоих Ганнибал Лектер. В доме, который построил Джек.

15/

Вы находитесь на странице вопроса «помогите разобрать морфологический разбор слова имени прилагательного. слова – зимний лес, деревянной ложкой, о темной туче», категории "русский язык". Данный вопрос относится к разделу "5-9" классов. Здесь вы сможете получить ответ, а также

14/

Амарант. Каша из золота. Означает – отрицающий смерть, или дарующий бессмертие. Основное вещество, которое прославил Амарант – это сквален. Сквален захватывает кислород и насыщает им организм. Впервые сквален обнаружили в печени глубоководной акулы, отсюда и его название (от лат. squalus – акула). Глубоководным акулам сквален необходим, чтобы выжить в условиях жесточайшей гипоксии (низкое содержание кислорода) при плавании на больших глубинах. После проведения атомных подводных взрывов было замечено, что в зоне действия повышенной радиации погибало все живое, выжили одни акулы.

Форум Far cry 3. Прохождение. Способы убить акулу.

29 ноября 2012 в 02:26 #

Смотрел ролики на ютубе, по идеи при атаке акулы должен появиться QTE, но у меня ничего не происходит – она просто один раз кусает и тут же отплывает, а удар ножом в воде не действует.

Собственно, что делать??

29 ноября 2012 в 10:34 #

Берешь лодку, подплываешь на ней к месту на карте, где обозначаются акулы, прыгаешь в воду, плаваешь некоторое время там, и она сама

приплывёт. А потом залезешь в лодку и убиваешь из своего оружия. А потом когда убил её, прыгаешь в воду и плывёшь за ней снять шкуру.

А чтобы точно знать есть ли рядом акула, достаёшь фотик и смотришь в воду, она должна отметиться. Если не хочешь так, то есть много мест возле берегов. Там в принципе также заманиваешь её поближе к берегу и лупишь =)

13/

Слуга двух господ не отвечал ему собой. Хозяин подарил добби носок. Теперь добби свободен. Путин подарил России Крым. Ангела Меркель подарила Си Цзыньпину первую точную карту Китая. *Будущие отношения Дональда Трампа и Владимира Путина не дают покоя западным СМИ. И вот на телеканале CBS воплотился настоящий кошмар для американцев, в прямом эфире президент США передал Аляску Владимиру Путину. Китай подарил Украине целый парк автомашин скорой помощи.* А добби завещал носок хозяину.

Любой круг застёгивает тебя на все пуговицы. Даже если руки замёрзли. Сначала прикурить. Потом одеть перчатки. Во всём должен быть смысл. Тень должна знать своё место, время и зачем-зачем-зачем. Я вас спрашиваю.

Впервые слово *hygge* появилось в письменном датском языке в начале XIX века. А происходит оно от норвежского «благополучие, благосостояние». Это понятие, означающее особую атмосферу и ощущения, связанные со счастьем. Подробно о нём написал в своей книге «*Hygge. Секрет датского счастья*» основатель и руководитель датского Института исследования счастья Майк Викинг (Meik Wiking). В датском языке слово «хюгге» может быть как глаголом, так и прилагательным (*hyggelig(t)* — обладающий свойствами хюгге). Датчане говорят: «Как *hyggeligt* будет собраться вместе», «Какая *hyggelig* вечеринка!», «Было так *hyggeligt* тебя встретить!», «Хочу провести с тобой время *hyggelig*». Также хюгге можно добавить практически к любому датскому слову. Например, вечер пятницы — время для

familiehygge, а уютные шерстяные носки — *hyggesokker*. Таким образом, хюгге — это слово, которое, по определению Майка Викинга, «не пишется, а чувствуется».

12/

Румпельштильцхен. Сказка братьев Гримм о злом карлике, способном создавать золото из соломы, спрядая её. По классификации Аарне-Томпсона этот сюжет имеет номер 500: «Имя помощника».

В парикмахерских и салонах красоты ряда городов Луизианы полным ходом идёт сбор человеческих волос, пишет Daily Mail. Далее волосы, которые, как считается, являются отличными абсорбентами, собираются в нейлоновые жгуты, напоминающие по форме батоны колбасы. Эти жгуты уже начали раскладывать у побережья. Предполагается, что они впитают в себя нефтяные образования. Килограмм волос способен поглотить до 9 л нефти, уверяют инициаторы подобной акции, члены благотворительной организации Matter of Trust. По словам её сотрудников, подобная тактика принесла успех в 2007 году, когда в заливе Сан-Франциско разлилось более 260 тыс. л нефти. Приветствуются также пожертвования шерсти и меха.

Пример классификации сказочного материала в «Указателе сказочных сюжетов по системе Аарне» Н. П. Андреева.

480. Мачеха и падчерица.

Гонимую падчерицу увозят в лес и бросают её там. Морозко, 12 Месяцев, баба-яга, леший испытывают девушку и богато награждают её за кротость, трудолюбие, терпение. Родная дочь также хочет получить подарок, но не выдерживает испытание и погибает. — Аф. 95, 96, 97, 99, 102; Худ. 13, 14; Эрл. 9; Онч. 108; Жив. стар. (317), 387; Пермск. 77; См. 155а, Кор. 11; Карн. (5); 28, 101; Оз. 23, 28; Купр. 24; Ков. 20, 21; Чкал. 195; Госп. 25; (Белом. 38); Тум. 5; Горьк. 81; Пушк. 25. — ВР 1 24

11/

В миллениум костюм был всё ещё строг. Первым стал исчезать галстук. Так. От случая к случаю. Революционный джинсовый низ пришёл по-

хозяйски условно и казалось всего на день. Например пятницу. И остался как Лукашенко. Или Лукашин. Casual укоротил и сам пиджак. А рубашка навывпуск под него (а-ля доктор Хаус) перевела условности из разряда возможных в реальность необязательной ежедневной брутальности. Он был рад. В костюме он был как все.

Однажды ему приснилась его собственная правая рука по локоть татуированная «фугой смерти» Целана на немецком. Она курила и что-то писала в твиттере. Кажется переводила себя на русский.

Утром не помнил почему моет руки от запястий к локтям, как хирург перед операцией.

10/

Предположение себя дедом морозом позволяет взрослым не появляться рядом с ребёнком какое-то логичное законное время. По этой же примерно причине, одна женщина ставила и ставила заново «иронию судьбы или с лёгким паром» как только волшебница произносила «поживём – увидим». И в принципе у неё получилось.

Присяжные удаляются на совещание.

9/

Вестимо из леса. Прямо из телевизора. Фото женщин-бурлачек. Нижегородская губерния 1910 год. А ещё «посвящается Аполлинеру» и «три обнажённые» Шагала.

Порезы, морщины, шрамы, венозные сетки и болезненности, не помнящие с откуда они существуют и их истории. Терпящее их тело носило как чемодан наклейки. Ещё они чрево вещают и лгут. То есть живут. Справедливости ради, их хватает на много неловких молчаний между мной и любознательной младшей дочерью. Я ценю эти моменты. И разрешаю им придумываться друг про друга. Они рисуют меня непрекращающимся. В своём обнажённом откровении запретить смысл

моегонашего существования. И это лечит. Как подорожник или плацебная соль без хлеба.

8/

Когда наступили новогодние и стало нестерпимое скучно и непонятно зачем. Спасибо соседям, вызвали иновремен. Нам достался маленький, велеречивый, злобный флорентийский монах. Сущности порождаемые им когда-то были настолько малы и несущественны, что теперь его можно было накрыть стаканом. Дабы не съели кошки. Не зная старофлорентийского, они любили, выключив свет, при отблесках только телевизора и гирлянд новогодней ёлки смотреть на него как на огонь, наощупь читая Декамерон.

7/

Недостаточно приспособленный к аббревиатурам ФИО-ментальностей. Включающих и бессознательное. Или бессонницы.

Огромное небытие выдавало в них время.

Господи Иисусе. Остановись, мгно. Вскричала вторая производная перемещения по времени. И физика с математикой бывают уставшими от бесконечного уточнения и. До второй запятой.

Углекислый глаз плоти. Как и гардерова железа вызывает мокрое место. Любила смотреться на них изнутри, движущегося небольшого объёма, жидкости, ограниченного поверхностью, определяемой преимущественно действием сил поверхностного натяжения.

6/

Он был первым учеником птиц и игрой света

Trapped переведи как в ловушке

Одиночества аффективны

Видишь, а потом видишь чуть вправо от исходной траектории

Работа с невеществом

Стоит и формирует недостаточность

Внутренние движения, не доводящие до жеста

Формулировка угрозы

Эта реплика видимо чужой имплантант,

Среднее ухо выдвигает аббревиатуру недоверия

Расслоение времени

Расслоение предметов на живые и выжившие по принципу подражания доминантной руке

5/

Отставная марсельеза была записана на обоях в детской. Но их давно никто не читал. Скульптурная композиция немой сцены нагоняла глубокую эмпатию. Вчувствованный цвет наклонил голову вправо и ждал ответа. Оно в нём до сих пор не знало сколько слов в слове эхо. Ещё оно было склонно к широким жестам. Как смех без причины и правил. В этих боях он потерял этиологию и способность впадать в белое. А он любил ощущать себя на языке.

А что.

Все делают это, смотрясь в фотографию Эйнштейна. Жонглёр временем. И Пресли был бы жив. Если б не слушал Битлз. А зачем они распались. Мужчина лежал скрючившимся на полу в ванной 16 августа 1977 года. 8 декабря 1980 года Джону Леннону тоже было сорок.

Только грустные клоуны читают обои. И говорят на белом.

4/

Интерпретирует, но не пересекает тебя. Открой рот. Всё нормально. Иди чистить зубы.

Длинные времена и волосы. Неожиданно вкусно.

Разрытый механизм мгновенности бытия. Глава первая.

Многочисленные отношения это.

Депрессарио братьев Grimm. И Чехова. Охраняли гордемарины. И так ему войлочно последние семь лет было. Что вышел за едой для кота. В Ростов-на-Дону. Через неделю винился конечно. В попытке объять прошлое поперхнулся дверным звонком. Дважды. Экс-Холден-Колфилд. Вице-кот.

3/

Ничто не обрело в нём такой покой как Введенский-Мандельштам-Дрогомощенко. Убив в себе Бродского и Набокова. На это ушло полжизни и несколько сот книг стихотворений.

Пауза.

Потом понадобилось объяснить всемсебе Майдан на примере французской революции. Не пауза. Потом самосмерть трёх писателей, прошедших концлагеря, сильно после всего. Перебарбитураты, лестничный пролёт и невыговариваемый в таком контексте газ на кухне.

Но подвернулся Александр Гольдштейн. И сразу стало легче. Но понятнее не то чтобы. Поэтому эксперимент. Сбросил рифмованное с корабля. Пока летело двоил, сжимал, сталкивал и вскрывал строку. Получилось что-то. Готовое в стол. Обрёл сны ответов. Немало, но.

Пауза.

Ведь. Обычно-то как. Берёшь слово из-под ног. Пригладил. И кидай на антресоли. Такая классическая пирамида. В три приёма. Вот тебе и весь литпроцесс. А если на готовенькое. Смыслы например. Философия, физика, филология, геометрия и другие математики. Уже сложившиеся, вместившие в себя искомое, но не по профилю. А всё же поднять, пригладить и. На другие антресоли. Другие пирамиды. Допустим Менделевий.

И сфинксы сыты и. Собака Павлова.

Подумал идя на работу.

2/ Биограф пролил глобус

Потом женился развёлся сын деть опять женился опять дочки духовные поиски практики театр поэзия индивидуальные поэтические и прозаические стратегии алкоголизм тромбоэктомия убежал от Набокова с Бродским ко Львовскому с Горалик и Волчеку с Иванив ретрит рейки цигун холотропное путешествия дыхание действующие вулканы больше прозы багуа холодинамика мантры и мудры старец пять лет батюшка опять стал дети меньше курить и оно стало читать а просто было ему всё это время скучно

Вот и

1/

Это нуль-настоящее. Абсолютное настоящее. Точка, где, ну, ничего не происходит. Абсолютное вообще наблюдение или созерцание. Здесь нет слов, происшествий или происходящего. Если туда встать с открытой книгой, ты всёравно ничего не сможешь прочесть. Там нет как. Таких много в Нью-Йорке, Гонконге и Москве.

Как мгно, сразу после взрыва новогодней хлопушки с лицом вверх. Или когда на тебя падает весь снег вокруг. Висишь, как деепричастные, лоя, высунув язык, и ничего не вспоминаешь.

Есть ещё точка абсолютного прошлого. Правда, я встречал пока только одну. Ночью во Флоренции, когда одновременно пил из фонтанчика воду и

смотрел прямо в глаза девушке, которая тоже пила из него воду, но не испугалась в отличие от меня, а рассмеялась и брызнула на меня водой изо рта.

А будущего кстати нет. Оно есть только в книгах на бумаге. Если ты перестанешь их понимать, то

будешь, как тот безумный писатель, перестанешь тянуть удочку и станешь глазом рыбы. Как и в воде, там другая плотность и ты как сквозь мыльные пузыри. Иногда они лопаются, но уже за спиной как минихлопушки

Подумал идя за хлебом.

А всё равно нет у нас других оправданий.

ОБРАТНОЕ СНОВИДЕНИЕ

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

-16-

Иногда я просыпаюсь и живу.

-15-

Остальные улетели на другие планеты. Разговоры с кем-то давно перестали удивлять. И возбуждать. Что ж. Остальные живут в автономных комплексах. То же на побережье. В сотнях тетрадекакилометрах от. Годами никуда ни к кому не. Не конструктивно но. Среди остальных много например Чёрный. точка Недавно Входящий. Тела вычурно татуированы дабы. «Что ж» любимое слово. Часто имеют два одновременных деепричастия в именах. Хотя жить предпочитают отдельно. Обычно чайлдфри. До семидесяти любят рок. Потом классику. Часто сами неплохо музицируют и словопроецируют. Предпочитают уходить во сне. Во всех смыслах. Групповые медитации через биоинтернет.

Они могут себе позволить простонаблюдать вместо. И всё.

-14-

Досемидесятники. Почти небожители. Работают в основном в мировом правительстве. Коллекционируют антиквариат и мотыльков. Любят длинные симфонии. Ненавидят себеподобных и быстрый секс. Предпочитают дома высоко в горах. Ла-Ринконада, Хульяка, Куско и Серро-де-Паско в Перу, Вэньцюань и Лхаса в Китае, Карзок в Индии, Эль-Альто, Оуро, Ла-Пас и Потоси в Боливии, Мургаб в Таджикистане, Апартадерос в Венесуэле, Намче-Базар в Непале, Ветас в Колумбии, Альма в США (Колорадо). Малоразговорчивы.

-13-

Досороковники живут рядом. Много работают почти без выходных. Опасные способы заработать алкоголь и наркотики. Пытаются сойти с ума. Семейных мало. Часто недержание жестов и мимики. Экстремальная литература, музыка, программирование. Обычно близко общаются с додвадцатниками.

В том числе и на предмет отслеживания возможных будущих АСД-приверженцев.

-12-

Иерархия по годам смерти.

Касты. Иные способы и скорости жизни.

Додвадцатники живут в специальных городах с родителями.

В основном на берегу моря. Укороченный рай. Пишут много стихов и музыки. В основном про кого-то у себя в. Ускоренный рай. Прочитываемое насквозь. Погружённые в книжное. И в прямом смысле то же. Самый большой процент учёных степеней до 16 лет. В философии, теологии, нейролингвистике и медицине. Любят соразмерное: например, кошек и собак. Кстати, им обычно дают имена литературных персонажей.

А приручаемым птицам цвета.

Книги означаются вспомогательной частью речи союзом и именами автора. Так. Просто к слову пришлось.

-11-

Как вычислить АСД-террористов? Без понятия.

Существует общественная социально-ориентированная финансируемая мировым правительством программа "365 дней". Про воплотить почти всё то – о чём, если не мечтал, то хотя бы ждал. Этот год. Время запечатления маргинальных пауз.

-10-

Адвентисты судного дня (АСД). Запрещённая мировым правительством организация. Террористы, пытающиеся уничтожить земную цивилизацию за несколько дней, месяцев (а в последнее время известны случаи) и лет до даты своей с.

-9-

Досрочное насильственное лишение другого входящей с ним при рождении даты карается пожизненной татуировкой на несомненно-виновном его собственной даты смерти на всеобщее осуждение сожалением. И означением Чёрный с точкой впереди всех Имён. Да придёт Слово во веки времён.

-8-

Самолишённый имени может принять только наречие.

-7-

Преступники лишаются Имён на срок заключения. Две тысячи четыреста сорок второй, встаньте. Спасибо. В Безымянной Книге Интерпола почти семьнадцать миллионов цифр.

-6-

Иногда заключения брачных контрактов между особами королевских кровей заканчивались военными конфликтами государств после открытия Слов. Некоторые из них не смыты до сих пор.

И да – продлевать ежегодный контракт, если тебе осталось менее года, нельзя казнить. Разве только помиловать односторонне. Другому.

-5-

Для подтверждения лицензии Переводчика Имён нужно сдавать подтверждающий экзамен каждые три года.

Иногда случаются казусы. Имя моего скандинавского друга Зимний Рассвет переводится на один из языков экваториальной Африки как Безымянный Рассвет.

-4-

Ответное означение супругов запрещено законом. Под страхом лишения имён родителей.

Помолвленные присылают друг другу закрытое Слово. И выбирают дату одновременного вскрытия обоих Слов.

-3-

Глагол к твоему имени добавляет супруг. До контракта – в будущем времени. После – соответственно ему. Пару сотен лет назад в моде были производные – причастия и дее. Сейчас это дурновкусное ретро.

-2-

И да – гендерная инверсия здесь обычное дело. У меня в графе пол – неопределённый.

А ещё нет имён.

Означающее выбирает имя тебе само. Человеческие запрещены. Мама означила его Ветр. Отец Синий. Мать всегда выбирает существительное, отец прилагательное. Я это Разная Речь.

Суррогатные матери и доноры спермы Правом Имён не обладают.

Одного моего знакомого зовут Белый Белый.
Другого Ночь Дождя.

-1-

После первого, третьего, седьмого и двадцать пятого нет шестого года. А я был женат четыре раза. Первые три брачных контракта не продлевал – именно Я. Смысловое ударение на мне. Последний – оно.

Не ври. А нет да – который третий см. выше – по обоюдному.

-0-

Снится будто все вокруг знают день своей смерти. Живут со(измеряя). Если так можно сказать.

А как же невинно-убиенные младенцы?
Но нет нет ответа. И всё.

А есть религии. Которые якобы знают все девять дат каждой души. Но в них никто не. Ну, кроме тех, да, которые в детстве.

Вся иерархия на этом. Здесь. Но это позже.

Нет есть, которые из любопытства и идиотства решают с собой раньше. И. Дураки. Ага. Русская рулетка и быстрая скорость не отменяют слишком человеческое и ничего. Дата защищает от случайного, а не от выбора. И всё.

Но в основном всё прям точно. Как по писаному.
Без даты не выдают регистрационный чип. И так далее. Хотя некоторые и пытаются. Но это сразу заметно: здесь почти никто не болеет. Кроме. А эти. И всё.

От старости умирают только 54%. Остальные от обстоятельств.
Средняя продолжительность жизни икс-икс-вида 121 год, икс-игрек-вида 127 лет.

Конечно же заманчиво. Наука и медицина искали орган или часть ДНК, в котором находится Вложенное Знание, но увы: не преуспели даже векторно.

И не спрашивайте. Просто знает каждый новорождённый. И его родители. Так их отформатировали.

И всё.

Кроме меня и моих. Мы видим даты. Всех. Кроме своей. И нам не проще не проще. А. Но нас не трогают.

А моя сестра может менять свою дату. Про спрашиваемое слово «всегда» пожимает плечами. Почти всегда играет одна.

Мы можем себе позволить нигде не жить путешествуя.

Мы с сестрой пишем эту совместную книгу. Родители любят снимать нас на видео и выкладывать в личный биоинтернет.

-1-

После первого, третьего, седьмого и двадцать пятого нет шестого года.
А я был женат четыре раза. Первые три брачных контракта не продлевал – именно Я. Смысловое ударение на мне. Последний – оно.

Не ври. А нет да – который третий см. выше – по обоюдному.

-2-

И да – гендерная инверсия здесь обычное дело.
У меня в графе пол – неопределённый.

А ещё нет имён.

Означающее выбирает имя тебе само. Человеческие запрещены. Мама означила его Ветр. Отец Синий. Мать всегда выбирает существительное, отец прилагательное. Я это Разная Речь.

Суррогатные матери и доноры спермы Правом Имен не обладают.

Одного моего знакомого зовут Белый Белый.
Другого Ночь Дождя.

-3-

Глагол к твоему имени добавляет супруг. До контракта – в будущем времени. После – соответственно ему. Пару сотен лет назад в моде были производные – причастия и дее. Сейчас это дурновкусное ретро.

-4-

Ответное означание супругов запрещено законом.
Под страхом лишения имён родителей.

Помолвленные присылают друг другу закрытое Слово. И выбирают дату одновременного вскрытия обоих Слов.

-5-

Для подтверждения лицензии Переводчика Имён нужно сдавать подтверждающий экзамен каждые три года.

Иногда случаются казусы. Имя моего скандинавского друга Зимний Рассвет переводится на один из языков экваториальной Африки как Безымянный Рассвет.

-6-

Иногда заключения брачных контрактов между особами королевских кровей заканчивались военными конфликтами государств после открытия Слов. Некоторые из них не смыты до сих пор.

И да – продлевать ежегодный контракт, если тебе осталось менее года, нельзя казнить. Разве только помиловать односторонне. Другому.

-7-

Преступники лишаются Имён на срок заключения. Две тысячи четыреста сорок второй, встаньте. Спасибо.

В Безымянной Книге Интерпола почти семнадцать миллионов цифр.

-8-

Самолишённый имени может принять только наречие.

-9-

Досрочное насильственное лишение другого входящей с ним при рождении даты карается пожизненной татуировкой на несомненно-виновном его собственной даты смерти на всеобщее осуждение сожалением. И означением Чёрный с точкой впереди всех Имён. Да прибудет Слово во веки времён.

-10-

Адвентисты судного дня (АСД). Запрещённая мировым правительством организация. Террористы, пытающиеся уничтожить земную цивилизацию за несколько дней, месяцев (а в последнее время известны случаи) и лет до даты своей с.

-11-

Как вычислить АСД-террористов? Без понятия.

Существует общественная социально-ориентированная финансируемая мировым правительством программа "365 дней". Про воплотить почти всё то – о чём, если не мечтал, то хотя бы ждал.

Этот год. Время запечатления маргинальных пауз.

-12-

Иерархия по годам смерти.
Касты. Иные способы и скорости жизни.

Додвадцатники живут в специальных городах с родителями. В основном на берегу моря. Укороченный рай. Пишут много стихов и музыки. В основном про кого-то у себя в. Ускоренный рай. Прочитываемое насквозь. Погружённые в книжное. И в прямом смысле то же. Самый большой процент учёных степеней до 16 лет. В философии, теологии, нейролингвистике и медицине. Любят

соразмерное: например, кошек и собак. Кстати, им обычно дают имена литературных персонажей.

А приручаемым птицам цвета.

Книги означаются вспомогательной частью речи союзом и именами автора. Так. Просто к слову пришлось.

-13-

Досороковники живут рядом. Много работают почти без выходных. Опасные способы заработать алкоголь и наркотики. Пытаются сойти с ума. Семейных мало. Часто недержание жестов и мимики. Экстремальная литература, музыка, программирование. Обычно близко общаются с додвадцатниками.

В том числе и на предмет отслеживания возможных будущих АСД-приверженцев.

-14-

Досемидесятники. Почти небожители. Работают в основном в мировом правительстве. Коллекционируют антиквариат и мотыльков. Любят длинные симфонии. Ненавидят себеподобных и быстрый секс. Предпочитают дома высоко в горах. Ла-Ринконада, Хульяка, Куско и Серро-де-Паско в Перу, Вэньцюань и Лхаса в Китае, Карзок в Индии, Эль-Альто, Оуруо, Ла-Пас и Потоси в Боливии, Мургаб в Таджикистане, Апартадерос в Венесуэле, Намче-Базар в Непале, Ветас в Колумбии, Альма в США (Колорадо). Малоразговорчивы.

-15-

Остальные улетели на другие планеты. Разговоры с кем-то давно перестали удивлять. И возбуждать. Что ж. Остальные живут в автономных комплексах. То же на побережье. В сотнях тетрадекакилометрах от. Годами никуда ни к кому не. Не конструктивно но. Среди остальных много например Чёрный. точка Недавно Входящий. Тела вычурно татуированы дабы. «Что ж» любимое слово. Часто имеют

два одновременных деепричастия в именах. Хотя жить предпочитают отдельно. Обычно чайлдфри. До семидесяти любят рок. Потом классику. Часто сами неплохо музицируют и словопроецируют. Предпочитают уходить во сне. Во всех смыслах. Групповые медитации через биоинтернет.

Они могут себе позволить простонаблюдать вместо. И всё.

-16-

Иногда я просыпаюсь и живу.

ЧАСТЬ ДРУГАЯ

-17-

Вдоль-разрыв. И тела и. Откуда-то берущаяся точка жизни. Все ненаписанные возможные книги наоборот. И мимо-невписанные родители додвдцатников как. Привычка складывать носовой платок ровно-ровно.

-18-

Мы можем себе позволить нигде не жить путешествуя. Мы как следствие причины. Переливаемые из сло'ва в слово сущности вещей и. И антивещество допустим кармы. А в кармане откуда-то билетик.

Ты зачем это делаешь? – спрашиваю сестру.

Не знаю, – говорит, – раньше думала: может это что-то изменит в само`м несовершенном глаголе жизни...

А теперь?

Теперь причинно-следственная связь возникновений слов важнее. Даже логичное предположение хаоса приобретает геометрически постоянный контекст снежинки. Потом летит и тайно тает. А до этого смотрит во все глаза. И читает по губам деепричастное.

-19-

И спешившись до шепота.

Мы не должны оставлять никаких следов и сомнений пребывания между слов. Оно ещё не родилось поэтому слышит нас. Словеческое. Так отец называл тебя в детстве, слышишь?

-20-

И крадущееся. Ну, да – чужаков здесь почти нет. Только во время всяких биеннале.

В принципе Кэрнс город додвдцатников. Но их тут всего 14 процентов. Ну, да. Остальные родители. А куда им ехать. Тут и глаголы все всё равно родные. Когда у тебя ветра в шесть раз больше.

Осторожная будто с полным стаканом воды идёт. Поэтому и походка тут у всех схожая. Мягкая. По-кошачьи.

Хотя если светофор красный и машин нет, зелёный, конечно, не ждут.

-21-

До20. Времявладелец мгновенеры, видна ли вам суфлёрская будка? Слышно ли вам почему: никакие не актёры-а-игроки наплевательски относятся к вашему тексту, в чём всё же нет одноразовой перчатки неуважения, а есть только – слишком долгое счастье быть на виду и не оборачиваться ни на какие такие моно и диалоги, продолжая надкусывать абрикотин, которым и сочтётся вся тишина (много тишины) и смеха во тьме, обставленного – нет обряженного – в аплодисменты ваших (своих у нас нет) воспоминаний. Лишь какие-то гулливеры перешагивают тебя пока ты набираешь в лёгких дыхания ещё на один

занавес.

-22-

И фейсбук у них тут какой-то. Наполовину проглоченный. Нет слов на вопрос как, какой и зачем. А на улице за это могут и по плечу похлопать. Ну, ты и прилагательное. Мол.

Нет драки тут любят. И умеют. Я бы даже сказал обожают. Только произнеси "не успеешь". Не до чёрной точки конечно. Но всё же. Это как раз у них любимая присказка. Риторическая. Здесь всё такое.

-0-

Где-то парк
стаи голубей, мамы с колясками,
ребетня, играющая в футбол,
специальная площадка с тренажерами для инвалидов,
девять колясок с детьми от 10 до 17 лет из
специального детского дома –

медбрат и медсестра просят мамаш отъехать подальше.

«мужики, отошли бы и вы...», – это уже к нам с коллегой.

пожимаем плечами.

«дело ваше, но

раз уж вы такие эээ стойкие – может, поможете?»

«что делать?»

«стоять».

«в центре полукруга перед детьми».

«это займет 5-6 минут – на большее их обычно не хватает».

«готовы? тогда начали»

И НАЧАЛОСЬ!!!!

от такого отборного, изо-изо-изо-
щрённейшего мата, тем более в исполнении детей разных возрастов,
обращенного на тебя да еще
на довольно больших децибелах

с яростью, откровенной злобой, призрением, ненавистью
ко мне, родителям, государству, всему миру

я делаю шаг назад

дети переходят на глубоко-личные подробности.
минута. мата становится меньше.
ненависти больше.

еще минута.

не отрывая взгляда от детей,
пытаюсь прикурить сигарету. не получается.

ещё.

трясу зажигалку. она падает. черт с ней...
первой останавливается девочка лет четырнадцати.

секунд через двадцать мальчик лет десяти.

потом.

потом.

потом.

потом.

последним останавливается мальчишка лет шестнадцати.

ти-ши-на. тиши...

они тяжело дышат.

я поднимаю зажигалку. прикуриваю.

делаю глубокую затяжку и
передаю коллеге.

выхожу из полукруга и иду...

иду от.

позади раздается нестройное, многоголосое
«спасиииибо».

«извините...», – это уже медсестра.

мы поворачиваемся, машем руками в ответ.

«4 минуты 32 секунды, – почему-то шепчет коллега, – ты смотрел на них, а я на часы на руке. слушай, дай прикурить – у меня снова потухла...»

«а ты заметил, что один парень и одна девочка всё это время молчали?»

-23-

Мы договаривались не пряморечить. Это утаивает. Оно только притворяется тобой. В момент сказывания. Считываемое проваливается в.

Но досороковники самые упёртые.
Я знаю.

Ты проспорила и я так хочу.
Тогда дальше каждый сам за себя. Ты четный.

-24-

Эта упёртость. Отманипулировано. Вот слово ему вместоимением.
Залипание смысла. Неотделимость себя и.

Болевой порог вызубрен.
А в миллиметре. А в миллиметре от тебя ничего нет.
Отмиллиметрированное химией снов сознание. И под. Без перил.
Дрожание Будды в позе логоса. И мерцание. Мерцание. Мерцаем.
Письмо на обратной стороне. Лунысебя. А иногда время проходит тебя насквозь и стоит поодаль. Как ангел беспокойствия и сопит.

И вот тут-то он и входит. Каждой точкой.

-25-

Препафос.

-26-

А я люблю горы. Разряженное молчание чистого смысла.
Уютная неоткровенность. И всегда. Пресыщенная мишура. Если позади падает книга, он не оборачивается. Он думает. Что это не может не нравиться.

Хоп. И тут всегда входит он. Кажжжжждой точкой. Размеченное пространство перемещения. Как проглотил маятник. От до. От до. Будто пережёвываешь по-немецки. Неуместный молчит и не уходит. Натягивая солнечное сплетение. Из него точка отклонения ползёт допустим вверх и заползает. В шейную впадину. Готовая говорить. Как уместное местное. Поэтому там часто живут нательные. Окисляются и питают щитовидку медью и золотом.

Жёсткое. Меркантильное почти жестокое. И оно марширует. Поэтому досемидесятники любят бегать по утрам на довольно длинные размышления. Изматывая каждую точку размеченного перемещения пространства.

А настоящие профессионалы ходят и даже одновременно читают с фаблета электронные зерна от плевел.

-27-

Далее можно себе позволить столовый этикет откусывать понемногу.

Каждая буква написанных ими законов оглядывается несколько секунд. Фиеста. Вы не совсем поверите в то, что я сейчас скажу. В ходу лично записанные библии. Библиотеки личных библий. Тоненькие у додвдцатников. Одностраничные АСД-фанатиков. Трудно отличить одну от другой. Но они касаются друг друга.

У сороковников и досемидесятников они, кстати, большая редкость. У остальных встречаются недописанные. А иногда и потом-самоотречённые.

Многие пишут, а потом растворяют под дождём. Как мы сейчас эту. И всё. Что ж. Но всё же.

-28-

Остальные. Их время упирается в. Ключ на связке никак не попадает и падает. Медленнее чем. Иррационально световое решение плитки под ногами бросается в рассыпную. Но не всем так везёт. На кого-то сначала падает тень, а потом и звук. Другая рука занятая пакетами вздыхает. И почему-то оглядывается. За спиной почти вплотную стоит совершенно постороннее напротив. С двумя дверями и цифрами одиннадцать и двенадцать. Смагниваемое изображения фокусируется на ключе в двери. Но уже в прихожей. Не может удержаться и смотрит в дверной глазок. Стена напротив смотрит на него.

Но он не плачет и выключает свет, проходя в комнату. Кошка на календаре говорит шестое декабря. Электронные часы показывают уточнённое красное. Которое отталкивается. Как фигуристка правым коньком. И умывает под краном руки. Грядёт великое вечернее чаепитие. Так прошёл день.

-29-

И вот тут-то они и решили воскресить иронию.

В прошлом веке всячески культивировалась идея оплодотворения спермой Остальных. Причём чем – тем. Но, конечно, это оказалось ничего личного. А иногда время проходит тебя насквозь и стоит поодаль. Как ангел беспокойствия и сопит.

-30-

Как специалист по литературе разных predetermined сообществ замечу. Шекспир явно собирательный автор. Например, "Ромео и Джульетту" написал точно двадцатник. "Гамлета" досороковник. А "Короля Лира" возможно досемидесятник. Или? Или такая как я.

-31-

А вот герои Чехова в основном ведут себя как обладатели генома наших родителей. Знать всё, кроме. Но они же могут сказать о другом. Спросите вы наоборот. Не-а. Но зато они так и познакомились.

-32-

Интересно-переписанная реальность на свой перекосяк. У остальных я имею в виду. Увид или встреча торжественен и обряден. Непрерывен в намерении. Уясниться. За поворотом прекрасно подогнанный к дождю чай и домашнее. Ситуайен. Предполагается ситуайеном и налагается вчерне импровизированно, не смущаясь разграничением на моральное, ироничное и смертное. Или очевидное.

И в конце обмен пленными.

-33-

Нет революции у нас тоже бывали. Тогда ещё государство не перешло в словарь устаревших понятий. Условность не отменяет несправедливость. Только причинно-следственный механизм у них сбоят. Неуправляемость воли predetermined. Кровь видя себя может всяко передумать. Оказывается этот квант божественного весьма ограничивает в манёврах акты ложного словопроецирования.

А войны скорее напоминали шахматные партии. Главное получить стратегическое преимущество. Хотя и оно иллюзорно. Бывали разные странные неочевидности. Как в отношениях между.

Нет. Сознательно получить в имени Чёрный и после него три армейские точки не для меня. Хотя когда-то, впрочем. Солдатиковое детство.

А семидесятники любят глубоководные войны. Без слов. И мир на условиях анонимности.

Стоя с закрытыми глазами. По колено в воде. Кружась как будто в танце.

-34-

В предопределённом смысле религия и медицина потеряли свои сакральные костыли. Как говорила моя бабушка.

Случай конечно может посмотреть тебе прямо в. Но это тысячные доли процента. Кстати, самая популярная татуировка у пилотов, полиции и пожарных.

А мне в детстве очень нравилась книга "Остальной из Коннектикута при дворе Короля случайных".

-35-

"Любое начало, осознающее свою конечность, может определить себя бесконечным числом возможностей отрезать себя один раз".

А. Эйнштейн "Теория определённости".

-36-

В детстве я часто давилось вопросом: что я буду потом. Что читают, например, как любят, о чём смеются остальные?

Вчера заходили к. Булочка с вишнёвым на завтрак. Томик Достоевского.

Улыбнулся один раз на вопрос почему остальные не пишут личные библии?

Они пишут. Но не. Оставляют в живых.

-37-

Мне скучновато. Ом. Что делать, Ветр?

Вот, например, всё это происходящее между нас. Нами. Висит как. Нечто воздух. Почти не слова!. Хотя и слова тоже.

Говорящие эзотерически.

«Привилегированные моменты прикосновения к когитальной материи». Философия опережает нас. Уже опередила. И.

Однозначно-производящее смысл меня. Меня? Да его. Это. (). Я хотел сказать: вы заметили как задача переместилась от меня к. И спряталась. В ваших наручных.

А вот и неправда. Нет. Нет да.

-38-

Иногда. Я. Просыпаюсь. В нём. И. Живу. Как настоящий.

ЧАСТЬ ПОСЛЕ ДРУГОЙ

-39-

Иногда оттолкнувшись от нашего разговора, стою на самой верхней ступеньке. Родители осели в Бергене. Среди художников северного сияния. Начинаю понимать своё имя. Какая разница где не знать.

Ненавижу и тех, и других. Я тоже не, но я – вот он.

Других. Разная Речь лучше всего чувствует себя среди досороковников. У нас теперь роман в письмах.

Пристрастился к осуждаемой реальности. Дорогая РР, как там твой сёрфингист? Ещё не сдох?

Моё и родительское почему в темноте. Ни фотона.

Смотреть на закат у моря. Пока оно окончательно не. И ведь не отвернёшься.

-40-

Слишком много неопределённостей. Суффиксов и деепричастий.

Несмотря на то, что дата у тебя в другом измерении. Играешь в детстве в додвдцатников. Потом в досороковников. Потом. А потом в игре появляются твои правила.

До40. Демисезонная лень. Неявный мотив. Что-то простое, но без него недосолено. Стоп-стоп. Вот здесь была улица. Как вена. И спряталась. Тирлим-бом-бом твоё ваше высоколыбство. Ты вообще кто? И где. Не примеряй на себя мою футболку. Блядь. Многопохмельная синкопа. Не бери её коли не умеешь держать. Коли. Ты меня сейчас троллишь, что ли? Выыыыыддддрррр твою ж мать-и-мачеху. Прикрой форточку. Есть сигаретка?

Коли говоришь? Впрыснутый свет передвинул болевые нейроны куда-то к затылку. И замер сглотнутый. Близко-близко к превращению в глагол.

-41-

Несамопровозглашать дату неотъемлемое право каждого и так далее и тому тождественное.

Жалость не вне закона. Но. Вне морали и этики.

Например. Тот же Кэрнс в этом смысле открытый город. Но есть и. Нет, спасибо путешествуй сколько в тебя влезет. Но днём проездом не более часа. Ночью не более восьми. Фото и видео тоже понятно.

-0-

Однажды он поручил четырём операторам с камерами снимать самого себя весь день с разных ракурсов, транслируя все четыре изображения в режиме реального времени к нему на планшет.

К обеду он разбил планшет и прогнал операторов. Но видения себя не прекращались.

К вечеру он окончательно замер.

Утром приснившееся из него знало. Посторонний Камю – это посторонний изнутри наружу. А он теперь умел сыграть постороннего из наружи внутрь.

-42-

В открытых городах додвдцатников всем обычно рады. У досемидесятников даже и закрытых нет.

А вот досороковники, даже если город открытый, не самые гостеприимные жи. Негласное правило: вскрывайся или вали. Временное тату на запястье городского муниципалитета сходит через неделю.

Подделать конечно можно. Но зелёнка сходит ещё дольше. Для туристов и журналистов есть специальные бары. Счастливые часы с двенадцати до двух. Что бы это не значило.

И ещё. Наверно главное. Прямой вопрос не задают. Никогда. А если задают – ответ обязателен. Ибо внештатка. Если нет. Ответивший-обязательно вправе больше с тобой не общаться. Растворить тебя под дождём. Даже жест есть для привлечения внимания окружающих. Симулировать в ответ поднятую в кулак руку с разогнутым мизинцем во времена всеобщего биоинтернета бессмысленно.

-43-

Все самовскрытия обязаны к регистрации. Даже случайные. Даже под воздействием осуждаемой реальности. «Не помню» бывает но. Присутствовавший память стирать не обязан. Ты можешь попросить его о праве неупоминания. Но это саморазумеющееся и так. И попросить. И слово-то странное и привкус у него.

Право для всеобщего вскрытия в биоинтернете наступает с двенадцати лет: до этого возраста информацию может заблокировать любой из родителей. Или сам передумавший. Второе – неотъемлемая возможность в любом настроении и вообще. Хоть каждый час пятиминутки правды и ненависти устраивай.

-44-

Иногда мне плевать на все ваши правила. Я теперь пишу это один.

Хотя не спорю. Ваше северное сияние тоже очень.

Только холодно. Вечно прикарманенное с собой бумажно-белое. И взгляды поперёк и навстречу. Нас-морок. Насморк.

Сжато-затылочное устройство напоминания о самом себе. Как кошкин хвост. Праздник, который всегда с тобой. Параллельная прямая настроенного после каждого чиха. Зайка-всезнайка, саечка зазнайке.

А матерно зарифмованный отклик лучше держать на цепи. С детства выделен в особую к себе интонацию и. Однажды поднял вверх руку с кулаком и разжатым мизинцем уже зная, что зря, но.

В принципе классы не объединяли строго по кругам на воде. Но, конечно, зомби-остальные доставали нас меньше всех. С ними было скучно-надёжно. И начитаны они были не в пример. Долгие развлечения и всё такое. А одеваться в чёрное и тёмно-синее я и сам.

И эта привычка как у беременных. Даже ходить, скрестив на груди руки. И ещё: им отчётливо нравилось быть именно детьми.

И о политике. Они считают, что победит не гуманизм бла-бла-бла, а прогресс. Стругацкие оказались быстрее Чехова.

Вооот.

-45-

Фьорды как небоскрёбы. Величественность раздражает. Особенно природы. Она всегда. И это завораживает. И раздражает. И у неё нет кнопки. И плевать. Как мне. И я – это уже говорил.

Ладно-ладно, у меня тоже в шкафу есть костюм брутального молчаливого и социопата.

-46-

Даже паузы в разговоре здесь риторические.

-47-

А ведь были времена. Они никогда не видели других. Не считая родителей. Круги на воде. И так далее по цветам времени.

Открыты города. (Большие поезда, ни берега, ни дна – всё начинать сначала). Стена воздуха. Вровень с. И у каждого такой же кислородный баллон в анамнезе. А на уровне глаз какие-то пузыри реальности.

И ты впитываешь впитываешь. А потом перхаешь и сипишь, словопуская.

-48-

И оп. Следы на пограничной полосе. И много. Одни от а другие. К. Или это реклама. Звучит тревожная музыка.

Свой среди чужих чужой везде. Думает средняя матрёшка.

Вот когда с замедлением это ещё как-то. Успеваешь рассмотреть, расслышать и даже спародировать мимику. А когда наоборот. Замшевые врезки на локтях. Разновременность одновременно. го. А всё вокруг летс гоу. И аплодисменты. А ты на одной ноге. И вполоборота. Чииниис.

-49-

Не ну правда. А вот как? Как? Боткинская? Прямо и направо. Они просили их сфоткать. Блииниин. Невовремя срифмованное подсознание подтыкает заботливо одеяло. А ты уже взрослый. И вроде как неудобно. Но. Хмыкает и уходит из кадра.

-50-

Или вот ещё. Между ними тридцать. И осталось примерно столько же. Каждому. А вот этот юридический казус, между прочим, и сломал систему.

А потом: да, мам. Я понял. Сам виноват.

И потом утром всё такое тонкое и прозрачное. Более-менее.

-51-

Или. Вот он сидит, курит и бубнит стихотворение, которое ему прислало письмо:

-0-

после человека потому что зеркал нет
оставшемуся здесь да прибудет на автобусной остановке
если и пить то уж лучше разные вина и ради бога
коньяк водка виски бренди портвейн последнее
поскольку пить надо много часто без лишних одинаково одиноко
не выключать телевизор чтоб кто-то был рядом и восхищённый
но оставаться трезвым как говорил уже выше

например зинфандель средней насыщенности чем
Сира или Шираз Савиньон Блан Пино Гри или Пино Нуар тем более
слишком горчит послевкусие терпкое жесткое и учти
нужно что-то нежнее тоньше протяжней напевнее впрочем
закусывать лучше фруктами или нетвёрдым сыром хотя и они
мне нравятся разные

ещё можно гулять но там люди

читать
желательно что-то бумажное перелистывать запахи
содержание важно но в принципе второстепенно насколько не знаю
и телевизор про путешествия там где нас нет и не бу
зато красиво и мало слов

можно соцсети но там тоже они

вместо
утренней сигареты повторять наизусть окно
снег дорогу небо сбился снег дорогу небо и тополь
смотрящий в тебя из подлеска напротив бывает белое зимнее
отвечать: даже невыносимая боль бесполезна
колющая режущая тупая фантомная и
чем невыносимей тем бесполезней

у электронной сигареты пластмассовый привкус и нет души

чем бесполезней тем невыносимей нет нет да

Встаёт и выходит из кадра. На ходу бросая. Усмешки, злость на, бумажки, пепел из карманов, следы, звуки музыки, взгляды через, объективную информацию, персонифицированные желания.

Кроссовки. Жесты. Мимику. Устрицы недосказанного. Голубые искры и брызги. Потому что рубашка в цвет. Вроде всё. Титры.

-52-

Въедливо перебирает в голове факты. Переставляя их как книги на полке. А ещё они перебивают друг друга. А это злит.

Огрубление времени не вдаётся в подробности. А это заколёбывает.

В углу конечно стоит ангел спокойствий и сопит.

Надо быть деловым и хватким. Говорит он женским голосом.
Надо. Отвечает он же мужским.

Потом представляет как он садится на корточки, обхватывает голову руками и – улыбается крупным планом. Выходя из кадра.

-53-

И сказали им перемешайтесь. И они перемешались. А то, что в некоторых старокнижках букву ш на щ заменили – так это смысла не изменило, а даже наоборот.

«Георг ван Дрим разработал теорию «симбиозизма», которая подразумевает, что языки — это сами по себе формы жизни. Старые лингвистические теории считали язык чем-то вроде паразита, но ван Дрим полагает, что мы живем в сотрудничестве с меметическими сущностями, населяющими наш мозг».

Человеческие имена биоуглеродных форм жизни исчезли. Как-то сами по себе. Другая форма жизни – другой язык.

Доказать. Другой язык – другая мораль.

Доказательство.

Живые о живых и живые о мертвых. Одно время другой язык.

Отцы и дети. Другой язык, другое время, другая мораль.

Разные нации. Одно время, другой язык, допустим, одна мораль.

Язык – революция времени и морали.

Не твоё кино. Не твоя живопись. Не твоя музыка. Чуждая тебе поэтика.
Чуждая тебе литература.
Чуждая тебе философия.
Чуждая тебе идеология.
Враждебный тебе язык.

Советский Союз – язык смог законсервировать время.

Язык <Серп и молот - Карачарово>.

Язык тела.

Язык ресентимента.

Язык масс-медиа –

чужой язык поселившийся в тебе.

Язык женщины –

другой язык другого человека.

Язык матери –

другой язык другого родного человека,
отчасти твой язык.

Язык дочери –

язык другого родного человека,
отчасти твой язык.

Твой язык.
Язык для работы.
Язык для друзей.
Язык для жены.
Язык для детей.
Язык для общения с властью.
Язык власти.

Другой язык=другая мораль.

ЧТД. Что и требовалось доказать.

ОКОНЧАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

-54- /видеописьмо, из которого видно, что пока он спит, она диктует

И он не только сёрфингист. Он самоучка. И играет на тромбоне. В барах и.

Чей-то тоже и мой криптонит.

И люфт. В десять моих лет.

Короче. И вот когда даты перемешались.
И ты стало телом твоего существительного и прилагательного. Точно точно как мы. Тогда.

Кстати и поэтому.

Чай поглощаемый без сахара или мёда имеет привкус всего. Или воспоминаний. Когда он выпит, хочется ещё.

Но как говорится 58 процентов досороковников социопаты, но не молчуны. Алкоголики, опасные экспериментаторы осуждаемой реальности, да ещё сёрфингисты и дельтапланеристы, да питстоперы, да замечают только додвдцатников и экстремальное, да поэты и. Ещё 28 процентов ненадолго, но обманывают вперёд свою дату. Видимо потому что. И мне перестали сниться сны.

Мне что-нибудь ещё и ортодоксальный чай.

-55- абстрактный объект в пространстве, не имеющий никаких измеримых характеристик, кроме координат; знак препинания при письме во многих языках

А потом все возвращаются в свои города. И в этом точка. Во многих смыслах.

-56- множественны и дуалистичны

Вообще. Расслоение литератур, искусств на несколько параллельных направлений породило некое новое количество философских теорий. Смыслов. И наверное способов существований. То есть высказываний.

-57- цезура по Гёльдерлину

Многозадачность. Говоря нет, она поворачивала направо, поглядывала в смартфон, читала вывески, лица и вспоминала вчерашний текст. Нет сон. Одновременно снимая на видео небо Аустерлица. Как и у многих идущих навстречу, красная точка на мочке правого и левого уха сообщали, что слух её занят. Сорок вторая минута номер три бемоль-мажор ор. 55 Бетховена. Нет относилось к ней самой. Это было слишком как все.

-58- представляющий собой в процессе непрерывного взбивания массу, содержащую в основе своей питательные, вкусовые, ароматические и эмульгирующие вещества

Она всегда ритмизировала в текст. Органолептический рисунок каждой еды она по привычке всегда ритмизировала в текст. Иногда удовлетворённо кивая головой. Тёпло-желтое покрывало тающе-белое. И в этом была агрессия немедленного действия. Что и следовало. Одно перед другим.

-59- буриданова верблюдица

Образно говоря то что мы умеем лучше всего. Подвешивать ситуации. А потом взвешенное опрокидывать. И это кстати очень логично. С точки зрения пьяного разочарованного человека только что вошедшего в свою прихожую.

Хотела наплевать на всё. Но сойдёт и так.

-60- имени Ленина

Во всей его незначительности и противоречивости. Если вы спуститесь в московском метро по длинному предлинному эскалатору до станции Курская-кольцевая, вы сможете в полной мере оценить свой последний аргумент во всей его незначительности и отразимости. Нужно только дать ему чуть-чуть время. И место.

Если подняться вверх. Можно увидеть бюст Сталина. Совсем каких-то несколько десятков лет назад.

-61- отличающийся свободной композицией и свободным и чётким рисунком; изначально исполнялся мужчинами

И тут он проснулся в сон. Сон во сне. Реальности плыли и переворачивались. Подташнивало. Нужно было ухватиться.

Объятая девушка казалась смутно знакомой. Он принял позу чайки. Девушка то есть порабощённая реальность тоже. Пауза была в том, что восприятие этой реальности в нём кончилось. А в другую он не верил. Странное па подумало танго. Он принял в себя вертикаль и сделал шаг назад.

Вывернутая наизнанку ночная улица опускала на него снег. Который пока летел имел тени. И не имел имени.

-62- род психических упражнений, используемых в составе духовно-религиозной или оздоровительной практики, или же особое психическое состояние; утверждение, выводимое в рамках рассматриваемой теории из множества аксиом посредством использования конечного множества правил вывода

Он курил и не думал. Смотрел на. Эта медитация заканчивала его всегда когда

ни одно слово описывающее данный интервал времени не держало его на поверхности сознания себя сущим.

Потом он возвращался в него. В слово. И произносил про себя.

Вспомнил. Такие лица были у людей в чёрно-белой кинохронике когда они видели что их снимает Камера.

Как бы пропуская несколько мгновений вперёд себя в очереди на эскалатор движущийся вверх.

Он любил стоять и одновременно ехать. Всё равно сегодняшняя теорема пока не доказывалась.

-63- нормативная наука о формах, методах и законах интеллектуальной познавательной деятельности, формализуемых на логическом языке

Дотащить каждое происходящее до его внутренней абсолютной логики. Даже лёжа на правом боку при чихании, он выбрасывал всё тело вперёд. Знаете почему один из родителей после другого не соглашается на предложение переехать к детям? Эскалатор может быть очень долгим. Следствие причину не учит. А иногда следствие нападает. Но спасибо, что спросил.

-64-

То что сериалы пришли на смену большому роману – это понятно. То что на смену им пришло пазловое авторское кино – вроде тоже.

Пазловый авторский кинематограф – род частного кинематографа, получивший развитие в эпоху первого интернета путём монтажа фильмов из открытого всеобщего интернет-архива актёров, пейзажей и интерьеров. Вечная жизнь голливудских звёзд. Одних фильмов с Чарли Чаплиным выходило по несколько в день. Смерть самого Голливуда, актёрской профессии и кинематографа Камеры. Начало эпохи кинематографа Монтажа.

Но, что ему давалось особенно тяжело. Смерть логичного концептуального кинематографа. С развитием технологии записи снов алогичное стёрло и его. Сюжет перестал быть связной психологической последовательностью действий. А я уже говорил что? Алогичное стёрло и его.

-65- некая мера свободного состояния системы

Отсутствие сквозного сюжета и логики из(от)менило смысл как абсурдную самооценку. Самоцензура накрылась иррационализмом. И это было наяву.

Овеществлённая энтропия.

«Словно его позору предстояло его пережить» и «И с тех пор я никогда не приходил в сознание, и не приду». Восклицательные и вопросительные окончания произведений приобрели статус-кво ошибочных.

Это не отменяло рассказчика. Но оставляло только крошево предощущений. И полугонов. В этом и был сюжет. Взлом. С проникновением.

-66-

Тогда он предположил себя функцией по времени. Забриски пойнт. Неспешное его расчленение на кадры на фоне рекламных щитов.

То есть нас подставили. Как переменные в уравнение.

Тук-тук. Ваша мама пришла, молока принесла. Не откроем. У нас уже сыр, брынзу и прочее некуда девать.

Всё может быть всем. А это трудно держать за руку. Как воды в рот набрав. По канату. Вон до той полоски света под дверью. Тук-тук. Закольцевалось. Кто там. Да у него же воды смыслов полный рот. Сплюнь. Блиииин. Тогда уже никто.

Допустим никтофилия. Нет. Сейчас не об этом.

-67-

Неуместно. Так звали одного бомжа с которым мы. Вообще, которого я воображал.

У него ещё была подруга. Впредь.

-68-

Анализ текстов показывает: функции учителя и личного бога совпадают.

Тогда самоучка не просто странное слово.

Его можно переосвободить как – эмпирически попустительствуя во всех тяжких.

-69-

Огрубление смыслов записанным перефразирует вышесказанное. Например. Окрикнутое оборачивается вопросительным на пристыженное. И внемлет.

А куда ещё девать прилагательные дуракам махорки.

Все библии не прочтёшь. Лучше я растворюсь. И немедленно выпил снотворное.

-70-

Теперь кстати. Книги автоматически записывают мыслеобразы читающего. Их может, не читая, прокрутить любой последующий. Можно и лайки.

Каждый год проводятся соревнования по словопроецированию мыслеобразов личных библий. И они вообще-то определяют вектор развития цивилизации. Ну, в этом году.

-71-

Вертит в руках рекламную листовку. Приглашение на выставку неоимпрессионизма. Северные сияния родителей. И откуда-то знает, что не поедет, но обещает.

И не смотрит ему в глаза. Поправляя перед зеркалом волосы.

Потом идёт в ванную и сплёвывает жидкость для полоскания рта. Будто за тобой гонится убежавшее молоко.

-72-

Но словопроецирования мыслеобразов меня и моих родителей затемняют. И все видят: здесь был один из всезнаек.

А вот рисовать. Чтобы это всё было действительно настоящим, в нём должна быть одна уж совсем фантастическая деталь. Или цвет. Многие, рисуя северное сияния, знают это подсознательно например.

Письмо на обратной стороне.

-73-

Говорят. Я всё равно рано или поздно.

Поэтому обхожу за тридевять земель тромбон. И сёрфинг.

Если можно определить это через цвет ботинок, тяжесть звука идущего от его отъявленной интонации, растущую из тени походку клёш с большим пальцем за ремнём, засвеченную интонацию предъявить ордер на обыск твоего да-нет-да на предмет паники, обращённую на тебя пластику словосочетания «ну, ещё бы», желание объявить жест, мимический абракадабр вслушивания в себя, встроенное в приветствие приподнимание бровей, подбрасывание цвета теннисного мяча, то это можно определить через.

Но этого было бы катастрофически мало для воспоминания и чересчур много для отчества.

И всё это можно спрятать среди маникюрно-хирургического набора слов. То есть прямо на виду. Переводя рифму разговора в плоскость или за грань объектива желания прикоснутся и.

Курлы-курлы сказал за окном покарнизу-переступатель.

-16-

А иногда я просыпаюсь и живу.