

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ОРГАНОЛЕПТИКА КОУРОВСКОЙ ТЕТРАДИ

32/

Они здесь все какие-то лотофаги. «Я езжу верхом на кузнечике». Для того чтобы быть счастливым, надо чтобы жизнь прошла стороной. Поэтому все гениальные люди были охранниками в гипермаркетах, учёными, художниками и кочегарами. Сиди себе и смотри в экран, на лист или на огонь. Нирвана. Медитация. Просветления. И тут всем выдали смартфоны.

Переход молекул вещества из одной фазы в другую происходит в результате взаимодействия атомов (молекул) растворителя и растворённого вещества и сопровождается увеличением энтропии. При растворении межфазная граница исчезает, при этом многие физические свойства раствора (например, плотность, вязкость, иногда – цвет, и другие) меняются.

Но Морж и Плотник ничего не рассказали устрицам. Смолчала и Алиса. А Шляпник ввёл в моду чайную паузу. На войну и прочую неразберишную хренотень. Вприкуску. Из блюдца.

Глупости. Везде есть время, люди, звери и чай. Говорил спившийся Чеширский.

При равенстве химических потенциалов растворение прекращается. При этом жидкая и твердая фазы находятся в динамическом равновесии. Могут образовываться и пересыщенные растворы, но они неустойчивы, так как не находятся в термодинамическом равновесии с твердой фазой.

Ускоренное наблюдение за рантье и Анчурией. По любому её надо прожить плавно. Чтобы не было потом. Точка.

Концентрация насыщенного раствора является мерой растворимости вещества.

Хотя любой роман или пьеса и даже повесть построены на ошибке. Циклизация, лоскутизация это наше всё. И, кстати, гобелен (фр. gobelin), или **шпалера**, — один из видов декоративно-прикладного искусства, стеной односторонний безворсовый ковёр с сюжетной или орнаментальной композицией, вытканый вручную перекрёстным переплетением нитей. Ткач пропускает уточную нить через основу, создавая одновременно и изображение, и саму ткань.

Ах, если бы за всё можно было расплатиться волшебным словом. Например гудрон. Не показывай на себе.

Да-да, мы помним – тирьямпампация. Труба Красникова не может нарушать принцип причинности. Это означает, например, что сообщение, отправленное со скоростью света вдоль трубы Красникова, не может быть использовано для подачи обратных сигналов. Я устала и мне стало больно. Мне больно и я стала устало.

31/

Распричинённое время. Или разпричинённое. Или раз причинённое время. Не помню. Забыл. Помню дуплексное сканирование линий метрополитена. Пропавшие в нём без вести поименованы посмертно одноимёнными станциями.

Если бы это была не моя жизнь, меня можно было бы назвать вуайеристом. А так – научно-исследовательская функция аморальна и амортизатор априори. И заканчивается обычно полковнику никто не пишет и не звонит. Со скоростью

30/

предположим для игры в го. Там какая-то сложная ситуация в партии. И тут выставляют камешек тебя. Неважно какого цвета. Чувствуете вопрос?

29/

Действующие лица и персонажи

Сомов – художник
Горби
Гауди
Безумная пациент
Алкоголик
Модельер
Молчек и девушка с татуировками
Наутилус Помпилиус
Писарь Петра первого
Василии Блаженный, Соловьев-Седов, Суриков
Перельман
Шуты-могильщики
Гражданин Милосский

28/
Всё это время
пока ехал в лифте не чувствовал

- а) ничего
- б) смерти
- в) слов

27/
Кто-ты поначалу только предположили тебя. Как родительская суббота.
Когда ты начал проявляться через треснувшую штукатурку и странные
невидимые портреты на обоях/// так каждая капля мера тела моего
умирает в тебе
каждым словом
 игнорируя себя
 посредством слов
 след в след.

То есть современное информационное минное поле это такая жевачка которую мы передавали друг другу в детстве. Каршеринг эмоций. Аккуратно протискивается в плотной толпе солипсистов.

Попробуйте набрать в поисковой строке Евроньюс «хорошие новости».

Соцсеть анонсировала запуск «умной» ленты **новостей**. В ней первыми выводятся сообщения с **хорошей** графикой, уникальным контентом, актуальные и востребованные аудиторией, а не самые свежие сообщения. После того, как соцсеть начала продвигать «умную ленту» при помощи специального всплывающего сообщения, её включили примерно 45 миллионов пользователей.

В принципе возможен и такой подход
первоязык это

*размещённый в тело
принцип поворачивания пространства
относительно непонятого*

26/
Когда она красит губы. Или как сюжет, который прижат к человеку как печатный станок к листу. Если его попытаться содрать, получится портрет Блока, Кузьмина или Рахманинова, написанные Константином Сомовым. Искусно и чересчур во плоти. Геометрически безупречно. То есть настолько очеловеченное, что ускользает меж пальцев.

Будто проводишь рукой по пиджаку, в котором никого нет. Точно в это самое момент мори он висит на спинке стула или как фотография на стене.

Послепостельное интервьюирование тоже ложь. Если конечно не делать эскизов наспех. Прикусывая карандаш. Композиционно задумав невидимый любовный треугольник.

25/

Остроносость от папы, широкоскулость от мамы. Такая маска, венецианское папье-маше. Маскарадный лермонтов. А вокруг Лермонтовск. И гулять одному вовсе не страшно. Кругом герои нашего времени. Ещё Горбачёв не пережил Бродского, Довлатова, Горчева и Иванива. И вот он бродит один около своего дома в местечке Оберах в районе озера Тегернзе в Баварских Альпах.

И думает. Да знал я всё про ваш сраный путч. Какие/нибудь пятнадцать миллиардов долларов и Союз можно было спасти. Правда пожертвовав партией. Переведи меня через Майдан.

Мне почти девяносто. Вдруг я доживу до ста? Привет, Siri. Дождь будет?

24/

И о погоде. Далее речь пойдёт от лица функции от мальчика тысяча девятьсот восемьдесят какого-то года рождения, никакого отношения к МСГорбачеву не имеющего.

Такие преступления не раскрываются даже если в них самопризнаться. Разговор с математической точностью определяется как излишнее архитектурное, например, Sagrada Family, проще говоря оговор. Он на самом виду. Однако решающей для реализации замыслов молодого архитектора оказалась его встреча с Эусеби Гуэлем. Позднее Гауди стал другом Гуэля. Этот текстильный магнат, богатейший человек Каталонии, не чуждый эстетических озарений, мог позволить себе заказать любую мечту, а Гауди получил то, о чём мечтает каждый творец: свободу самовыражения без оглядки на смету.

7 июня 1926 года 73-летний Гауди вышел из дома, чтобы отправиться в свой ежедневный путь к церкви Сант-Фелип-Нери, прихожанином которой он был. Идя рассеянно по улице Гран-Виа-де-лас-Кортес-Каталанес между улицами Жирона и Байлен, он был сбит трамваем и потерял сознание. Извозчики отказывались везти в больницу неопрятного, неизвестного старика без денег и документов, опасаясь

неуплаты за поездку. В конце концов, Гауди доставили в больницу для нищих, где ему оказали лишь примитивную медицинскую помощь. Лишь на следующий день его нашёл и опознал капеллан храма Саграда-Фамилия Мосен Хиль Парес-и-Виласау. К тому времени состояние Гауди уже ухудшилось настолько, что лучшее лечение не могло ему помочь.

Так вот. Завёрнутая в утреннюю газету хмелеет мысль. Свинцовая краска приливает к лицу и говорит сгинь. Вместо привет. Во всём слышится пиррова победа. Сладкая как полусладкое. Сплюнутая через левое и горькая как встречающая полынья.

23/

Необъяснимый сад. Был сколько себя помнил вокруг и внутри него одновременно. Скрупулёзный насквозь немое в прожилках. Как символ всего. Всего и магог. В нём он чувствовал нет не так. Не в нём. Он и был весь этот сад.

Там он попросил читать ему один и тот же отрывок из Саши Соколова сначала яростно-обвинительно, потом ошарашенно-отстранённо, а потом нежно. Получилось книга лежащая в гамаке: Маяковский, потом превратившийся в Кафку а тот в почти пустой блокнотик. Там на первой же странице было выведено: Гренада, снег и длинное нижнее подчёркивание. Постепенно начинающее дрожать перед тем как оборваться у самого края стра

22/

Ему снилась пустая смеющаяся конфетная обёртка.

В восемь утра он крепко выпил.@

А по дороге домой всё оглохло потрясённое своей наглостью.

Нам дали десять, но хватило и пяти минут, за которые пока мы тыкали в неё с женой словами, она молчала на нас. Когда захлопнулась железная

дверная решётка. Улыбаясь и только. На абсолютно пустой пол и побелку.

В таких ммммм заведениях, посещения с шести до семи утра. Вечернее лечение медикаментозно почти не ощущается, а ежеутреннее ещё. И все вокруг тебя ждут, когда ящерка отбросит свой хвост. Но она не отводит глаза. Заворожённая твоей наглостью.

Пока заспанная охранница шаркая шла на звонок. Гули-гули-гули. Не слышный снаружи: живой он или давно поперхнулся. Гули-гули-гули.

21/

Симулякр номер 734.

Плечисто, кротко и эндогамно вечере твоё вот уж сколь жизней не лет. Хлеб надломив, застываешь над кадром будто ты вечен. Даже если блед за окном ржёт поржёт и четыре автосигнализации взвыли разом и залпом, зачерпнёшь квашеной полную горсть и, запрокинувшись аки девица, вкусишь с хрустом тело ея рабоче-менеджерское вдогонку прозрачной и со слезой, а когда, одно другое поправ захлестнёт в солнечном, занеможешь, но сделаешь звук погромче, а картинку поконтрастней и поцветнее, возжелав и упомянув всеу.

20/

Тут важна эмоция с точностью до интонации. Чем смысл. Как ребёнок, который ходит сам с собой и разговаривает по воображаемому телефону – а другая рука согнута в локте наверх и запястье кокетливо в сторону: ну, ты что – не понимаешь не понимаешь не понимаешь?

19/

Дорогой бог или можно к тебе обращаться большая физико-химическая реакция, ещё я люблю когда поют. И рисовать.

Я другое книжное предположение. Мефодица. Сестрица Кирилла. Но я компетентна.

В больницу нужно приносить молоко, но я немного отпил. Белое и зимнее запускает в нас процесс регенерации и оба-на.

18/

Место звука его сейчас было белым. В детстве он тут похоронил непомню-что. Зима. Всё ещё зима но март. Сливочно-подтаивающее отливало гляncем.

А внутри открытки доча написала: живи пажалуста сколько нет сил. Вот он и.

Будто сварили в чём-то вязком и терп-ком с –ение на конце.

17/

Как этот человек превратился в такого? Как этот бог превратился в этого?

Мы были молодыми и странными. Активно презрительные ппппппридурки. Говорят у человеческой жизни не бывает предисловий. А вот и бывают. То есть в то время я был чистой как алмаз ничем посторонне не замутнённой сволочью. Только алкоголик. Но мне нужно и его присвоить. Вживив. А если не, оно начнёт тебя отторгать. Засвечивать М, Р и Т и тебя придётся переделывать.

А у него исчез близкий. Как-будто насовсем. Ему сказали идти в церковь и поговорить с богом. Но он не хотел говорить. Он хотел найти его и придушить. Короче, они совсем поругались. И не разговаривают. Хотя до сих пор крестятся друг на друга.

16/

Если трогать палкой своё отражение в воде или воздухе начинается ветер а потом дождь и что-то вроде будущего.

Люси не явилась в столовую а так нельзя больше и никогда вообще.

Поэтому внезапно пишет убористым почерком сразу три служебно-случайные записки оттуда сюда. Мол прошу разрешить арендовать ещё одно тело сроком на одну жизнь и одного андердога сроком на три зачеркнуто на десять-пятнадцать лет а там как пойдёт и подчинить первого второму посредством нунапример визуального осязаемого обонятельного и контрольное сексуального неосознаваемого.

А я вам в ответ все свои бумажные и цифровые продолжения на тридцать и три года в безразличное пользование и формулу непрекращающегося снега впридачу.

15/

И какая между всем этим связь спросит прохожий. Любая. Ответит любой. Любая человеческая связь методом научного перетыкивания клемм и проводков, простукивания своего всего тела на предмет ой-не-ой. Вдруг оно не живое или чужое. И даже не существительное.

В конце концов церковь это такой катод, а алкоголь анод. Собственно индивидуальное множество этих -одов, нулей и единиц, и есть запрограммированное в меня я. Или он.

«То есть не быть hot, но быть cool.

Как раз за это — в числе прочего — боролись поколения феминисток, ЛГБТ, human rights и прочих активистов. И миру моды и люкса, одними только продажами уродливых кроссовок, гигантских пуховиков и прочих диких модных вещей, удалось добиться впечатляющего результата, встроиться во все это современное движение совершенно органично, не вызывая отторжения и возмущения "маркетингом". Маркетинг вообще оказался отличным гуманитарным механизмом, иногда даже более действенным, чем петиции и демонстрации. И точно более инклюзивным. Но это уже другая история». Елена Стафьева. Коммерсантъ 23 марта 2018.

Всё это слишком хорошо и мне это не нравится.

Теперь я известный модельер-математик. Я надеваю их. Это просто. Сломать язык. Визуальный и фактический. Это «дар»: но вы опускаете суть Набокова. Если прекратить принудительно вращать волчок и дурацкую идею зонтик, мы увидим на них рисунок. Если он конечно там есть. Был. То есть я могу менять скорость вашего неуспевания за реальностью.

Мода какой мы её знали и понимали умерла. И не просто. Мода brutального и женственного сдохла. Вместе с империей наших отцов и дедов. Не то, что бы нам это надоело. Это не только переместилось из его в её шкаф и наоборот, но, что главное и важно, этого стало преслишком мало, чтобы показать кем мы могли быть. Или могли бы быть. Тут у нас ещё непонятка со временем.

То есть это моё неуспевание и я хочу и могу его контролировать сам. И да здравствует мода. Сволочь-авторедатор не знает такого слова. Но оно быстро учится.

То есть было нечто изменяемое внутри неких общепонятных рамок. Гендерных, религиозных, моральных, этических, эстетических. Я всего лишь приставил к этим прилагательным букву а в начале. Стырив её в слове мода поскольку она там всё равно теперь не нужна. И они – эти прилагательные – умерли. Даже если ещё не знают об. То есть я сам придумал-придумываю то, что меня раздражает. Скорость неуспевания за эмпатией нужно измерять киломной.

14/

Вокруг него было абсолютное время. Он писал в стол, будучи уверен, что его никто не. Самое честное призвание успокаивающе переворачивала его на другой бок темнота. Там на него глядело красное 3:33.

Подобная сила свободы находилась прямо у него во рту. Это называлось

велиречив и одинок. Когда он это осознал, он сильно-пресильно напрягал всё тело и. Засыпал. Это потом (много позже) он узнал, что подобная тактика у синоби-но-моно называлась zanshu kei no ishiki 斬首刑の意識 усекновение сознания.

13/

Не приходи. Здесь есть кем примерно дышать. Горсть их вложена в ладонь, как если они бумажные гости. Актёр подсказывает суфлёру. Рёлфус нежен. И хотя он наоборот яхонтовый тихоня и сорок как Моисей. Попрежнему пишет на руке три паузы – три тире – три паузы. Ему нужна мотивация ритма здесь в Темнемении всё ещё пользуются кухонными разговорами в качестве соли дарности с потешными полками его императивного. Но они седые и категорический не разговаривает с гипотетическим с рождества до пасхи и наоборот.

Да, мы помним – Рёлфус нежен как мим.

Иногда от нечего сказать он добавляет от себя незаметный авторский текст мгновенно воплощаемый актором и тождественно забываемый. Про таких мама говорила, что она ходит как объект вождления, который знает, что она объект вождления. Господи, у неё же такое тело: вот не душил бы её, а занялся с ней любовью. А там кстати уж как пойдёт.

Если подумать, из этого можно сделать бренд. Никто до самого последнего момента не знает задушит он её сегодня Илисиматусарфийк. Да и сам актер не уверен останется ли он сегодня жив. Вон у неё на прикроватном столике на расстоянии вытянутой статуэтка.

12/

Ожившая глиняная кошка. Никогда не отвечающая на вопросительное но уверенная что живое.

Указательное ноющее просительное тело – во-проси-тель-ное. Внутри шахматной доски они мертвые как попало. Е-два только черно-белое

варенье намазывается на геометрическое, входит Набоков, молчит над схваткой. Закрашивает чёрные клетки. Сплошь белое тонет. Хотя теперь они дома. Чёрное слепнет не видя никого и опять застывает как неживое, но в активированном шахматном раю. Движение невозможно. Его не измерить. Непостоянно пространство измеряемое только друг относительно друга. Но со временем они привыкают. Налаживают какую-никакую информационную сеть и перед тем как выйти из дома тире сдвинуться с места скачивают в мобильный каждый раз новую карту мира.

Если бы они только знали, что иногда мир не меняется целыми месяцами. Армагеддон наступает когда двигаются сразу несколько фигур. Самонепредсказуемое пространство.

В этом способе жизни они регистратор расстояния до точки пересечения с другим регистратором. Пересекающиеся способы жизни называются точками невозврата. А чувство композиции не чуждо вещам и растениям. Предчувствие его или их – искусство порождения шляпы для кролика. Надышавший на оконное не всегда знает что написал.

11/

Бывает будто ручкой рисуют направо вниз налево петелька по часовой вверх направо вниз петелька против часовой вниз влево: некая, но всё равно линейная, каля-маля. И ты на это смотришь со стороны. А бывает прямо из тебя та-дах как новогодний фейерверк и ты задрал из себя голову смотришь как загораются и опадает разноцветное. В первом случае это надир, средний род, ось абсцисс и ординат и проза, а во втором женское или мужское окончание, зенит, плюс ось чего-то ещё или аппликат и поэзия. И если представить, что он левша, то есть левой пишет тире рисует, а из правой тадахаает, то вот именно он и получится. Компендиум, компэндий — сокращённое изложение основных положений какой-либо дисциплины. Сжатое суммарное изложение основных положений. Широко известно следующее высказывание Карла Маркса из его работы «К критике гегелевской философии права»: Религия есть общая теория этого мира, его энциклопедический

компендиум, его логика в популярной форме, его спиритуалистический point d'honneur, его энтузиазм, его моральная санкция, его торжественное восполнение, его всеобщее основание для утешения и оправдания. Ну или. Компендиум — (от лат. compendium — сбережение; выгода) устройство к киносъёмочному аппарату (См. Киносъёмочный аппарат), состоящее из бленды светозащитной (См. Бленда светозащитная) и держателя светофильтров.

То есть запечатлеть и светоконтролировать.

Или технологии будущего. Зашёл в ванную, разделся. Сказал: моя температура воды. И прямо из ничего воздуха образовалась вода льющаяся на тебя сверху.

И не забывайте про гранатомёт. Если кто спросит про счастье, логику или смысл, я в него шандарахну без зазрения и промедления.

Только хардкор и техника размытого импрессионизма. Секс глаза в глаза и не отводя взгляда. Красиво непристойно и осмысленно бессмысленно. Вот на это времени не жалко. И шесть лет из жизни как ластиком. Хотя хотел сказать что ничего не помню. Но помню. Там было ст-ре-ми-тельно, но не лихо. Как тело перебирающее ноты. Но и это неправда. Оно никуда не делось. Только теперь отошло на два шага и года. И смотрит оттуда. А параллельно в голове лимбического оно живет живого и говорит каждый день. Он иногда почти трогает его указательным. Медленно убирает, нюхает пальцы и говорит из тесно плечом к плечу: ортодоксально пресыщено и пресмешно, как от прививки никотинового пластыря.

Ведь есть же какая-то осторожная причина быть этим. Как потом стало известно.

10/

Мы столько раз повторяли наши книги и жизни, что, собственно говоря, они оказались исчерпаны и одно и то же. Здесь начинается точка зрения,

исходящая из всего, что мы совершим. Как мощь аргумента: а смысл. Это какая-то демонстративная предрасположенность к племянникам и скрещенным на груди рукам.

Ведь когда кто-то полусидит-полулетит это всё-таки черновик зубной боли дарённого коня.

9/

И да из всего вышеперечисленного именно он фаблет и получается.

8/

Явная теперь технологически, наша продолженная часть осознанного что ли языка жеста тела.

У них же из всего этого получалась игра в обмен телами.

Если взять чужой смартфон, можно, запуская приложения, ощущаться другим в другом. Вязкость будет большой, но вслышаться возможно. На тени от/ всегда липнет какой-то свет. Хотя и перевёрнутый как в негативе. И терпение здесь не прихоть, а Сусанин. А он был парень подробный. Как Excel. И неожиданный как самодвижущиеся обои и всплывающие push-уведомления.

7/

Три, два, один. И дым пошёл в сигарету.

Большую часть времени ничего не происходило. Ну, вот например ты сидишь и боишься пошевелиться.

На и по талии от пупка до/в пупок у неё было вытатуирована тысяча девятьсот двенадцатая а Girl Эзры Паунда почти в одно закольцованное слово.

The tree has entered my hands, The sap has ascended my arms, The tree has grown in my breast – Downward, The branches grow out of me, like

arms. Tree you are, Moss you are, You are violets with wind above them. A child – so high – you are, And all this is folly to the world.

И напоминающая начинающуюся кору дерева на/вокруг запястья The apparition of these faces in the crowd; Petals on a wet, black bough.

Раз в несколько лет она обрамляла их причудливой листвой – постепенно превращаясь в нечто деревоплощённое – их форма, размер и количество всегда оставались для него за-гадкой.

Он же всегда предпочитал нечто визуальное абстрактное. Там куда обычно смотрят самоубийцы у него была слева весьма схематичная Green Car Crash (Green Burning Car I) Энди Уорхола, а справа White Center (Yellow, Pink and Lavender on Rose) Марко Ротко, поверх которой было

*глаза вылезли из кругом красные веки
убежала боком ищейки щёки
промелькнул хвост ракеты выписывая вензель
как над каской
стучат
отоприте
топро-пор
белый выкидыш*

Алексея Кручёных без указания авторства.

А сзади на шее сверху вниз символы рейки. Обратный Дао-Ко-Мио, Чо-Ку-Рей, Хон Ша Зэ Шо Нен, Чо-Ку-Рей, Сей Хе Ки, Чо-Ку-Рей и прямой Дао-Ко-Мио.

Потом она увлеклась силуэтами Елизаветы Меркурьевны Бём. На правом плече у неё получилась Вяжущая девочка и кошка с клубком. Ему нравилась эта неожиданная игра теней переходящая в интимность.

А на левом предплечье примитивизм Макса Эрнеста «Девушка, вдова и жена». Которая надо признать смотрелась там не совсем.

И спиральки этих деталек, фенечек и приبلуд образовали много-много чего и ничего; и поэтому мы они были как бы прощённо-счастливы.

6/
Здесь личное. Крепление нас к телу предполагает различные диверсификационные технологии. Когда молодой бог встаёт на задние лапы, мы в восхищении. И шельма метит бога. Подрисовывая ему под правым глазом облака.

Deep inside него загорается точка и начинает расти в Евгения Онегина.

Интересует чего такого необычайного бьёт в смартфон молчел в проливной дождь, выходя из метро не жалея своего тамагочи-боя.

Отбыватель бренности чего(?) да всего. To beautiful me вседержитель. Не посылай мне шатенок, пошли мне высокогорное озеро и проездной на апрель.

И мою кровавую победную драку если уж на то пошло. 21 августа он купил бутылку водки и выловил все эти мифологемы по одной, долго рассматривая каждую как фотографию, разрывая на мелкие и сжигая в пепельнице.

Чтобы пройти дальше нужен код. Что-то типа 08.19-86.

Хлоп-хлоп. Но знайте и запоминайте. Просеянное через нас

5/
чистейший лауданум. Если вообще-вообще не плыть по течению, опираясь на него – всегда находится молчание. Как если идёшь осенью по улице, а прямо из чёрной лужи начинает падать снег. И ведь именно в

неё летит безоговорочный телефонный звонок. Нет, потом и конечно/ свет в нём включили. Нетерпеливо: ну-ну.

Она постоянно говорила: все любят нытиков. Надеюсь ты там не передразниваешься?

Правда остаётся в операционной. Системе.

Когда парень узнал сколько всему осталось лет: он сел на диван и решил не двигаться с места.

А Франсуа купил винтовку. И он здесь ни при чём. Если закрыть глаза умершему, можно ни за что не платить я хотел сказать не плакать.

Где-нибудь во мне есть здоровая кошка самодёргающегося за хвост ритма жизни. Да здравствует полиомиелит. И весь этот джаз.

Он называл себя убийцей шести двоюродных сестёр мух. А ваше о'ружьё на предохранителе? Досчитай до шести октябрьских миссисипи.

Нет, я просто отстал и. Простите, но я вас не не люблю. Только не смотри как я одеваема после. Разве может быть на свете что-нибудь ещё пресней. Будто средний слог -кра- выкрали.

Или как открыть пьяную крышку у банки. Вбыль. Музыка иоганно-бах. И мы боги.

И тут началась жажда власти. Или плавающая по воздуху поющая рыба. Раз четверг, то пусть мать будет говорить детским голосом.

В это воскресенье все-таки добрались до моря. Которое впрочем было смазанным из-за дождя и ветра.

Окна в машине постоянно запотевали. И он написал $\int e^{-x^2} dx = ?$

Не решается методом сведения интеграла к самому себе. И вообще не имеет аналитического решения. Сказало воспоминание. Затёр и увидел сползающие по стеклу множественные отражения себя. Потом опустил стекло. Девушки уже встали и несмотря на шли купаться. Нью.

Он посмотрел в зеркало заднего вида на обнажённо-спящую венерианку и закурил. Время от времени сейчас было абсолютно абстрактно. Его нужно было заякорить. Приведём два конкретных примера. Он никогда не любил её больше чем сейчас. Он никогда её не любил.

4/

Если в колбу с песком капнуть немного эритроцитов, то ничего не изменится. И назвал арт-объект: кровосмешение хроноса.

Конечно же никто ничего не понял. Но говорят именно из неё дурак-писарь присыпал указы Петра первого.

3/

Травелогии отвоспоминаний держались в нём на расстоянии таких тоненьких цепочек от нательных крестиков забытых в ванной комнате накануне. Он всегда пропускал сюжетную муть и жадно сглатывал остатки.

А когда вздыхал – это делало искусство наблюдения за чтениемсебя видимым.

2/

Пригубись им. Космополитичное тело его даждь нам днесь лежит на спине и смотрится в.

Где-то возникают критические отношения НИОКРов.

Политически отвязный город дремлет на берегу железной воды читая новости наспех у захваченной вопреки и автохтоны и автохтоны и

автохтоны. Такими увидели Василии Блаженный, Соловьев-Седой и Суриков подмосковные вечера и стрелецкое утро.

Далее скороговорным юродивым фальцетом с визуальной поддержкой О. Даля в роли шута из к/ф Козинцева «король Лир»:

*Блажееееен кто посетил сей мир
В его минуууууты роковые!
Его призвали всеблагиииииие
Как собесеееееедника на пир.*

Далее читаются одним глотком все 12 песен шута из одноимённой трагедии. Потом Символ веры дважды и Отче наш трижды, новости РБК единожды, таблетку мелаксена запиваем водой, всё.

Что же касается пяти собственноручно отрубленных Петром тем же стрельцам голов, то это свалили на десятилетнего мальчика, который видел как сажают на пики более сорока его родственников, и Зигмунда Фрейда, которого тогда ещё не придумали.

Потом им поставили вечный шах.

1/
Время сякло как эвр. Спорить с а. и б. было трудно. Каждый аргумент надо было подтверждать доказанной наново недоказаннойещё гипотезой например Гольдбаха. Или незасчиталово.

А засыпать каждый раз в Перельмана было – неудобно что ли. Хотя теоретически можно представить себе конечное время, в котором каждый школьник может доказать её четырьмя разными способами.

Это создавало атмосферу диалога клоунов-могильщиков в «Гамлете», настолько прозрачную, что озвучить её могли только шутовские колокольчики-бубенчики.

0/

И хотя он был абсолютли тверёз, в нём после чтения Достоевского всплывала нестерпимая пьяная жажда людского общения. Необъяснимая в том смысле, что вообще по жизни он был стопроцентно нелюдим. Он носил её в кармане, придерживая правой рукой и гуляя вокруг дома.

Иногда пытаюсь удержать запрещённое время, он наваливался на него всем телом, но оно всё-таки выскальзывало из-под него, хохоча и дрыгая телевизионными ногами, а потом уходило на работу или за хлебом, йогуртом и курагой, за- или о-ставляя его дома как женскую кошку или как случай оброненный ненароком и в спешке носового платка или пачка чужих сигарет как герб или символ невыразимой словами **проблемы Гильберта** — 23 кардинальных проблемы математики, представленных Давидом Гильбертом на II Международном Конгрессе математиков в Париже в 1900 году, охватывающих основания математики, алгебру, теорию чисел, геометрию, топологию, алгебраическую геометрию, группы Ли, тще-вещественный и комплексный анализ, дифференциальные уравнения, математическую физику и теорию вероятностей, а также вариационное исчисление, которые на тот момент были не решены, отдавая себе отчёт, что на данный момент решены только 16 проблем из 23, а ещё 2 не являются корректными математическими (одна сформулирована слишком расплывчато, чтобы понять, решена она или нет, другая, далёкая от решения, — физическая, а не математическая), а из оставшихся пяти проблем две не решены никак, а три решены только для некоторых случаев и теперь спустя ровно сто лет после оглашения списка Гильберта американский математик Стивен Смейл предложил новый список современных нерешённых проблем (часть из них уже решены).

О, делание вещей. Сорян, нервяки.

Дорогой бог Тут, тут у нас всё смешалось в одно мигающее пятно. Среда (пятница? воскресенье?) или половина предназначенного времени телу. Грозящих разрешиться стало конвенционально невозможно, неисчислимо и мне надо домой.

Время сякло как эвр.

Спорить с а. и б. было трудно. Каждый аргумент надо было подтверждать доказанной наново недоказанной ещё гипотезой например Гольдбаха. Или незасчиталово. А засыпать каждый раз в Перельмана было – неудобно что ли. Хотя теоретически можно представить себе конечное время, в котором каждый школьник может доказать её четырьмя разными способами.

Это создавало атмосферу диалога шутов-могильщиков в «Гамлете», настолько прозрачную, что озвучить её могли только колокольчики-бубенчики.

Хотя я кажется это уже говорил. И эти слова тоже могут замыкать множество точек в усталый круг. Выбей из ряда одну и все они разбегутся по углам пылеть и. Недоказанно молчать.

А потом он стоит как Милосский, а нос чешется.

Дорогой бог Тут, мы тут все – выходы с площади заблокированы митингующими омонимами. Хотелось восплакать разнообразные цветочные решения, но как назло сегодня солнце и птицы. Пощекочи меня, прикури сигарету, дай хлебнуть из фляги в моём внутреннем левом где паспорт. Разверни конфету «мишка в сосновом». Так мне видней и понятнее, так мне видней и понятнее забыл что.

Конвенционально невозможно но. Объективно говоря март. Артефакт.

МОДАЛЬНЫЕ ЯБЛОКИ

12/

Контр-антропоморфная кошка. Аскетичная гуттаперчевая кукла скука.

Схема квантовой телепортации. Этот процесс вовлекает в себя две стороны — Алису и Боба. Целью Алисы является телепортация кубита q Боба. Алиса и Боб должны иметь доступ к одному кубиту из сцеплённой пары (a, b) , которая может быть получена при помощи функции $bell00$, определённой выше. Мы можем размышлять о роли Алисы в терминах функции, которая получает пару кубитов — q и a . На выходе эта функция выдаёт пару классических битов, которые получают при помощи применения двух унитарных гейтов с последующим измерением обоих кубитов.

Петров-Водкинский синий полдень. Портреты Ленина и Ахматовой. «Смерть комиссара» и почти библейский «Сон». Начал с создания образа Богоматери с Младенцем на стене церковной апсиды Ортопедического института доктора Вредена в Александровском парке на Петроградской стороне.

Первая производная речи – Музыка. Вторая – свет. Светомызыка. Северное сияние.

Для помощи разработчику язык Quipper предлагает способ добавления комментариев и меток в квантовую схему:

```
teleport_generic_labeled :: (QData qa) => qa -> Circ qa
teleport_generic_labeled q = do
  comment_with_label "ENTER: bell00" q "q"
  (a, b) <- bell00_generic (qc_false q)
  comment_with_label "ENTER: alice" (a, b) ("a", "b")
  (x, y) <- alice_generic q a
  comment_with_label "ENTER: bob" (x, y) ("x", "y")
```

```
b <- bob_generic b (x, y)
return b
```

И мы наконец поймём, что вышепротрошенное стихотворение прекрасно.

И узрим, что создаётся состояние Белла, которое потом используется Алисой вместе с входным кубитом q для создания пары классических битов. Они передаются Бобу вместе с его кубитом из связанной пары Белла. Сгенерированная диаграмма показывает, что язык Quipper связал все части так, как и ожидалось.

Сакральная суггестивность фейсбука. Фейслибры.

Перевести эскиз иконы в майолику.

Пока учитель музыки говорил по телефону перекладывал бессмысленную «*Oragnia figa tafa*» Johannes Chrysostomus Wolfgangus Theophilus (Gottlieb)-а в жёсткий рок-н-ролл.

Если отрезать хвост, охрана почти палиндромична анархии.

И если классический мессия в каждый момент может находиться ровно в одном из состояний $|0\rangle, |1\rangle, \dots, |N-1\rangle$ (обозначения Дирака), то квантовый мессия в каждый момент находится одновременно во всех этих базисных состояниях, при этом в каждом состоянии $|j\rangle$ — со своей комплексной амплитудой λ_j . Это квантовое состояние называется «квантовой суперпозицией» данных классических состояний и обозначается как $|\psi\rangle = \sum_{j=0}^{N-1} \lambda_j |j\rangle$.

Ибо языческий мессия Квантовый Компьютер придёт по свидетельствам хакеров, когда, приехав на бело-рыже-чёрно-бледном кроссовере, Льюис Кэррол, Хулио Каргасар, Илья Кормильцев и Виктор Иванив соберутся у костра в закрытом чате и скажут в манифесте нового цвета что. Что в

переводе с Quipper'а означает::: Никому-никому-никому! Эпос синего умер. Да здравствует белый эпос! Вивайт трёхкратно.

В отличие от многих языков квантового программирования, описанных в литературе, язык Quipper был спроектирован не в качестве фронт-ендового языка для квантового симулятора, но для управления реальным (будущим) квантовым компьютером. Поэтому операции, не имеющие физического смысла, в языке Quipper отсутствуют.

Ведь на самом деле – кормить голубей: ещё означает запоминать все схемы, микроязыки и урбанонимы дедалонавтики и **da-da-re-jo-de**. Вавилоннинг на цифре, крови и воде.

11/

Импринтинг что ли?

А носимая в кармане у сердца схема соответствий? И не. Как татуировка профиля ИВСталина. Кого-чего? Кем-чем? Кому-чему? Как дерматиновая условность чего-то внешнего.

Ибо концентрация деталей это всегда скорость движения внутри самого себя. И удержание внешнего относительно этих координат по всем внепространственным осям, включая временные #хэштеги#. Например допустим кульминация и развязка. #смотри б/#

Подстановка смысла в прошедшее. Привидение памяти к опыту. И наоборот.

И другие технологические ухищрения для прояснения. А плавную медлительность и заторможенность следует понимать здесь как гипервнимательность. И когда она говорит в тебе, указывая на некий предмет, в ней содержится и предмет, и твоя эмоция или гиперссылка на него. И конечно ты сам.

Разворачивает конфету. Как конфликт. Кладёт в рот. Ровно и долго правильно сворачивает фантик.

И мы больше не в состоянии игнорировать идеи и концепты.

А оно всегда могло встать в позу по отношению к.

Так иногда вокруг тебя возникает застой всего в формате мультиброуновского движения.

10/

Упражнение в.

Например в/ остановке потока сознания. Внутреннего монолога. Не как обычная дзен-медитация на час-два: а на несколько лет.

Ещё в 1990-х годах доктор Желлинг, начав с традиционной сравнительной психобиологии, набросал план эволюции сознания с помощью исследования работы мозга у разных видов, от простейших до червей, рептилий и кошек. Найдя такой подход неудовлетворительным, он сменил курс и позже начал изучать сознание с помощью исторического анализа, самонаблюдения и исследования языка и метафор.

Допуская лечение подобным, доктор Д. раскачивал маятник сознания-эмоций-депрессии до возможного максимума с помощью саморефлексии пациента через его писательский (поэтический и прозаический), звуковой (про- и выговариваемый) и рисовательный разгон.

Барьер схлопывался симметрично. Абсолютному порогу вытеснения я.

Ntym 'vgfnbb jn,hfcsdfkf [djcn nt,z/ Тень эмпатии отбрасывала хвост тебя. Уф. Реимпринтинг.

9/

Ибо сказано Хармсом: суть например твое бытия или душа – топор. Но это почему-то скучно. Как паспорт. И хочется стряхнуть с руки как только-что-ожог.

То есть как если бы у тебя была ещё одна но одушевлённая форма/тело. Или одушевлённая но окончательно. Потому и скучно.

Ну, топор или камень там, usb-шнур, октоторп, шарф или окно – это ещё хорошо. В смысле понятно. И что делать с ним то же. А если у тебя в паспорте написано *вода*. Или *журнальный столик*. С этим как? И куда?

Или вообще: в паспорте у воды записано *твоё ФИО*. Теперь мне и хочется пить и не хочется.

И ведь записано у меня там: двадцать надцатое октября. Мы же именно его все отмечаем каждый год. Но неправильно. Правильно быть им.

То есть нас таких как например он много. Только распахали в тот день по разным координатам.

А ведь стали тобой ещё два дня. Хотя теоретически вы все могли и совпасть.

Но теперь понятно, что просто кубики бросили. Но ведь бросали тоже за чем-то. Зачем?

Нет понятно, что все эти вещи в тот день хотели одушевить. Осуществить. Ну и? Вот он я. Ногу-то мне в 89 зачем ломали?

У меня в паспорте на специальной странице ещё четыре дня записано. Они присоединяются.

И я вам оригинально отвечу почему так многочислен и многословен. Молчал долго. А долго – это опять же глагол действия искусственного

предупреждения прерывания себя и в обесчеловеченном виде подставление в любую форму(лу) несуществования бытия.

Как скольжения задом наперёд спиной вперёд. Внутри синего-синего молчания.

Как бы поверх читаемого-прямо-сейчас текста. То есть как ты.

Встретились зацепившись глазами.

Или вот ещё. *Я тоже смотрю в то же самое окно.*

В первом случае их с кем-то двое, но пишутся они слитно. А во втором видят они одно, но раздельно. Как параллельные.

8/
В супермаркете она всегда выбирала товар с упаковкой без человеческих лиц.

А вечером (перед сном) он любил рассказывать ей альбом с венецианскими масками.

И для меня это связано. Я это точно. Просто не могу как.

Скрутки. Мир на скрутках.

Психоделика боевых единоборств. Символ непрерывности. Раскручивающиеся вокруг себя статуи Микеланджело. Как спираль ДНК.

Неуместность вы- и об-ьяснения себя. Явление тебя в мир прикручивает тебя к или наоборот.

Это если конечно смотреть на вещи сквозь пальцы объективности и третьего закона Ньютона.

7/

Мы и война тоже. Немножко. Когда почти смерть но не смерть. Как жёлтые на светофоре.

Тогда он надкусывал модальное яблочко.

6/

Время по Гринвичу, СашСоколову, ВенЕрофееву и ВикИванову.

Иногда раззнать бы. Его. А не уговаривать.

И стоят прислонившись:». К дверному косяку. Это у нас в. И на сквозняке. Не обижайся. Да не обижай(й). Ем. Будешь.

И не со-мневайся – сталины на нас будут. Такова собственно их отличительное. Как у Сальвадора Дали.

Как шнурки на ботинках. Развязанное и стекающее с тебя. И ты вступаешь в него и ходишь в нём. Будто ты здесьнаверху сам по себе, а оно тамвнизу само за себя. Чётко отдельное и потом стоит в прихожей уже без тебя и молчит. И надо его вытирать перед входом, мыть, чистить, менять набойки, а иногда убивать.

Говорю же: чётко отдельное и

5/

И это странно-внезапное вещество в нём. Капризничать. Пальпируемое как. То есть уже явное но. Не взозноваемое о: как родинка которой ещё вчера вроде бы не. Существовало. Но уже не уверен. А она ты. Тоже. Соположитель как рисочка на весах. Определяет тебя. Какого ещё не было. Или не дай бог общий биохимический анализ крови. То есть ты другое. Или нет. Но ты ещё не знает про это. Засматривается и коси'т вправо от дома напротив школы. То есть говорит отдельно и не про тебя.

Вынимает из тебя ключ и оставляет с поднятой рукой переходящей в зонт а тот в дождь.

Короче, версифицируемый заговорил ангел-хранителя до ненавидящей здесь зевоты. Как недоделанный кусок ребёнка.

4/

А разница есть. Хотя тело плюс окно равно окно. А разница есть. Есть разница.

Как разность одной части речи.

Допустим наречий или глаголов. И вычитание двух несуществующих вещей друг из друга есть масса абсолютного покоя.

Вопрос найти эти неосуци. Ствлёнки. Зацепиться и перебирать как чётки и нечётки.

Со временем и опытом это становится всё труднее. Начинаются паузы. Возникаются пустоты, в которых у тебя начинаются кашель и насморк. Просто ты уже не понимаешь зачем болеешь. Покупаешь допустим Длянос и ждёшь.

Как блядь Ассоль. Синие паруса.

Каждый день или период жизни. Тогда они все имели свой цвет. Не в одежде надеваемого. Нет. Снаружи тебя. То есть ты внутри. Например синего. И пока эта цветовая глаукома поворачивает тебя относительно пространства-времени то есть залипла на тебе – бояться выдохнуть: как бы не спугнуть – такая вокруг кра нет синета'. Как будто вы условились: ты молчишь, а оно Синеет вокруг.

Короче Сининг. И я бы для верности к этому глаголу ещё один -инг на конце пришпандорил. Контрольный.

3/

И тогда из этого получается какой-то пограничный человек. Тело. Опуская его допустим градусник в воду допустим марта, можно ощущаться. Хотя бы еле-еле и проснуться в другом.

В другое.

Гладить кота, понимая, что учишь его произносить Хайдеггер.

Тогда наступает белый эпос равновесия. И надо уходить. Побелев. А с вашей стороны квантебя сидит ещё синий и делает неуместное. Допустим и например встаёт на стул с Алисой, Бобом и Беллочкой на шею и громко поёт Чижики-Пыжика на суахили.

Начавшийся дождь захлопывает входную на полуслове две

По рационализирующей версии, Дедал отплыл с Крита при посредстве Пасифаи.

Там он создал гениальный уловитель вожделения, коварно использовав его для создания порнотеатра, который и сегодня успешно функционирует в Амстердаме 24/7.

2/

И впаяли ему за это шесть лет только-предположения красоты. Да ещё строгого режима. За соучастия. В эйфории от увиденного. То есть с помощью гидроксильных групп (гидроксил, –ОН), непосредственно связанных с насыщенным (находящимся в состоянии sp^3 -гибридизации) атомом углерода.

Стенографируемое отбывание наблюдаемого.

Дальнейшее мол не знаю.

1/

А в кармане речи нашли у него техническое задание тела. А хотел-то сказать другое: например, **реципрокность** (лат. *reciprocus* — возвращающийся, обратный, взаимный) — один из физиологических механизмов координации деятельности нервных центров, обеспечивающий взаимное, противоположно направленное регулирующее влияние на функции органов и тканей.

Не горбись и не сиди на холодильнике. Дверь закрой но не форточку. Они косолапят. Мы должны слышать время. Хотя бы мельком и почему. И вот именно наблюдатели и сослушатели составляют 84,97 вещества любого процента. Не стой у фейсбука. Да – нас много. И мы – каждый. Но демократии – на и худшие формы власти говорилось у древнегреков. И я их понимаю. Когда закрываю глаза. Хотя и не слышу. Ом мани бадмэ хум. По-санскритски **ॐ मणि पद्मे हूँ**; на тибетском ཨོཾ་མ་ཎི་པ་དྲེ་འུཿ།. Самозаписанная в виде геоглифа кириллицей на склоне горы Баян-Тогод в селе Иволгинск, Республика Бурятия, Россия.

И конечно фото.

А доисторическая лошадь из Уффингтона — самый знаменитый и детский геоглиф Европы.

У данной мантры имеется собственное название, а именно «Шестислоговая», которое традиционно объясняется способностью шести слогов мантры спасти живых существ от рождения в шести юдолях сансары (адских миров, мира голодных духов, мира животных, мира людей, мира полубогов, мира богов), при этом каждый слог символизирует определённый мир.

И я – это нас. Или о. А нас (как уже сомолилось выше) именно шесть. Юнадесять. И я перезвоню когда отойду от края платформы. Обязательно-обязательно. Вот те ом и зуб даюн.

Как шифровка юстаса алексу: БЛЯТЬ. Что в переводе да помогите уже кто-нибудь. И был ему в ответ тот же самый глагол-пятибуквие. И я там был, и мёд, и пиво пил, и по губам им. И обоим полегче что ли без точки в конце

ХРОНОФОБЦЫ

26/

Оно как везде и над стояло за ним скрытное ну-будто бельмо и Бальмонт.

Оказалось без него ты несовсем ммммм и живой. И речь. Или некак человек. И все эти измерительные приборы на свалку истории. Только наблюдательные и. Для уточнения и подкожно что-то выключили непонятно как свет. Какие-то по-стругацким несловно проявленные людены. Что ты ему как себя можешь сказать, вотесли он медленно-медленно как почти вечный? И слово как таковое и звуковое мне как и зачем вообще объяснять.

Уф. Так вот. Тут нужно паузу, очень большое чаепитие и сначала.

Понимаете, тут петля Того чего больше нет.

Короче, читаете сразу 21/, а потом снова сюда и 26/ наново.

Если вы здесь второй раз, там уже чуть правее и вниз есть дверца – вы её теперь можете видеть: вам в неё.

25/

Кромлех над. Как милосердная присмерть гусеницы перед возвращением в бабочку, откладывая в её долгий ящик на всякий случай личинку кессонной болезни.

И надзирая.

24/

И да – свет снова молча вышел через готовый прыгнуть зрачок. Удобно отразившись в белое натяжного потолка. Там уже во всю был апрель и пасха.

23/

Будто приклеен к тебе или ты продлён в него. Будто несбывшийся насквозь-вокруг тебя вздох воздуха.

А они сконструированы из броуновских попыток. Кружить и жить меж. Пальцев и ресниц.

Люди новой, братской жизни, парами и в одиночку, вереницами, как мизерабли долин адских, бегут на службу в реквизированные особняки. 1921. Б. Зайцев Улица св. Николая.

Неведение и невлюблённость хуже тщеславия святы.

22/

Именем пункта 21/ мы не можем больше что сделаться?: встретиться, родиться и умереть. Только вживитесь уже в это со скоростью света.

21/

Считается, что этот текст должен читаться с помощью самоощущения что, то – или всё –, что вы называете время – закончилось.

Причувствуйте в и без него. Лихва и вычур.

20/

Доведение до сплошной речи карается заключением в багет или паспарту. Как бы подталкивая изображения в направлении. К-зрителю.

Получалось неплохо. Но плоско и без звуков случайными волнами образующих или назначающих смыслы видимого. И невидимого. Например Шекспир.

Поэтому он изобрёл молчаливое. Микроскоп и телескоп.

19/

Вспомнил. Корпускула называется. Догадывание светящего.

Когда он нарисовал все картины на свете. А Дмвчк уже злилась на него. Тогда он придумал ей гласные. Например ю, й, о, а. И союз и.

Для ну-например музыки. А какие-то дураки придумались её говорить. Причём вслух.

18/

Догадывание звучащего.

Он почему-то терпеть не мог фото. Называя его аналоговым сжиганием настоящего.

Когда он прослушал всю на свете музыку. Он изобрёл люциферчиков. Проще говоря стал филуменистом. Самая ранняя из известных коммерческих реклам на спичечных коробках в Америке была создана в 1895 году и рекламировала компанию Mendelson Opera Company. «A cyclone of fun — powerful caste — pretty girls — handsome ward-robe — get seats early».

17/

Странное существо не больше спичечного коробка. Он жил в телефонной трубке и озвучивал длинные гудки и занято. И как падает внутрь двушка. Его изобрёл Юрий Чернавский.

В его обязанности входило создавать помехи. Согласно ш- и с/з-типа. Чтобы было непонятно. Хочет ли с тобой говорить Мироздание.

- Работа с текстом до чтения предполагает предугадывание предстоящего чтения (определение смысловой, тематической и эмоциональной направленности текста, выделение героев и имени автора по ключевым словам и иллюстрациям).

Много кидались в голубей камнями и слушали Стравинского. Создавая додекафонию. Сущность её состоит в том, что составляющие данное произведение мелодические голоса и созвучия производятся непосредственно или в конечном счёте из единственного первоисточника — избранной последовательности всех 12 звукостепеней равномерно темперированной (так называемой «хроматической») октавы, трактуемых как единство.

Так мальчики Бананан, Козлодоев, апостол Андрей, Казанова и Сладкая N. развалили СССР.

16/

- **Балилла** (итал. Opera Nazionale **Balilla**, ONB) — фашистская молодёжная **организация**, существовавшая в Италии в 1926 — 1937 годах.

Нет, в эту дверь мы тоже не пойдём. Там петля чего и которого нет.

15/

Что-то стряслось прямо поверх выпиваемого чая с лимоном. Тело без времени. Расстояния и скорости. Характерный приём фовизма — обобщение пространства, объёма и рисунка, сведение формы к простым очертаниям, исчезновение светотени и линейной перспективы. Оченьяркость цветов.

Кстати, всегда помни о 21/.

14/

Эй, выпадая из всего говорит Приаттачен. Держит на излёт пустую правую будто в ней книга.

Скотóма (от греч. skotos — «темнота») — слепой участок в поле зрения, не связанный с его периферическими границами. Область сетчатой оболочки глаза с частично изменённой или полностью выпавшей

остротой зрения, окружённая нормальными или относительно сохранными световоспринимающими элементами глаза («палочками» и «колбочками»).

А молчания обитаемы.

13/

И обычная H₂O горит на лице как мимическая, громкая и ключевая. Хороводит мурашами по всему. Не проливаясь мимо как обелиск изворотливости.

12/

Бог, дети, пьяницы и наркоманы притягивают к себе время. И речь. Но постоянно быть ими нельзя. Они так устроены. По инструкции от, до и для рождества Христова.

11/

А когда он прочитал все книги на свете, он купил в киоске детские раскраски и карандаши на тридцать шесть и шесть десятых цвета в год и сплошными целыми вечерами, включив Евроньюс по кругу, раскрашивал их и раскрашивал их и ещё раз как можно более цветасто, вычурно, эротично, зло и небрежно. Но обязательно от начала и до самого утра. Чтобы ни кусочка белого не осталось на завтра. В нём происходила гиперборическая реакция. Им овладели древние фетишистские символы бога (стрела, ворон и лавр Аполлона с их чудодейственной силой).

<смерть приходит там только от пресыщения жизнью> придумывал Плиний Старший в своей «естественной истории».

С 1920-х годов А. В. Барченко, В. Н. Демин и его последователи активно ищут следы Гипербореи на Кольском полуострове, где мифические подземелья Гипербореи вошли в местные сказки и предания. В 1920—1930-х годах 20 века А. Барченко в ходе экспедиции на Кольский полуостров обнаружил в окрестностях Сейдозера рукотворные

памятники. Работу Барченко уже в 1990-е годы продолжил В. Н. Демин, организовавший экспедиции «Гиперборея-97» и «Гиперборея-98».

Color by Number - программная конвертация картин Пикассо и Гогена в схему раскраски по номерам. Схему раскраски можно просматривать и редактировать, можно распечатать вместе со списком необходимых материалов. Среди основных функций – путеводитель, который проводит по всем шагам превращения шедевры в раскраску с просмотром результата на каждом этапе, возможность подобрать палитру красок и количество используемых оттенков, моментальный предварительный просмотр при изменении настроек раскраски, возможность предварительного редактирования картины перед конвертированием в раскраску, большое количество инструментов редактирования раскраски, страницы расшифровки цветов и т. д.

Говоря технологически он перешёл некую грань коммуникативного и иногда у него шла носом кровь. Но зато пространство и время приобняли его и приобрели за него смысл и цвет. Он даже пытался петь. Но это было шагом назад. В конце прошлого он твёрдо усвоил, что видео или визуальное всегда победит читаемое. Останавливаемое и рассматриваемое-препарируемое сбивается с ног движущимся.

- То есть начинается нормальное дифференциальное. Когда интегрируемое отсюда и до бесконечности время приобретает или скорее присваивает пространство. Ну или наоборот.

10/

А верхняя две пуговичка на кофточке у неё расстегнулась. Девочка лопатку покупает хоронить кота. Но я скажу вам одну на трезвую пьяную мысль. А мы просто не увидели. Не смогли за горящим кустом. Не смотри в неё сторону, а то почувствуется и обидится. Знаете какое время тогда наступило, знаете-знаете??? Когда мы вроде бы всё уже видели. И оно кончилось. Вот буквально только что. Всё уже было. А это вокруг врию. Во всех детективах убийца садовник, а кругом матрица матрицы. Далее здесь даже историй уже не осталось. Тебя больно – а

мне и радо. Э-хе-хе и у-ху-ху и о-хо-хо. Самые гениальные режиссёры и сценаристы превратились в труху. Донесут. Точно говорю тебе донесут. Как в 38 г. 38 попугаев. А вы идите. К вечеру заберёте родившуюся мальчика или девочку. И танго. А благодарить меня на коленях. Только это ничего не изменит. Хотя Маркс был тебе другом. И ты многое мог бы. Быном ньютонов. Но я эту жизнь не застал.

Да здравствует стол а не стул. Салют тебе натяжной потолок а не просто гендерное под ногами. Виват вам уважаемое Невпопад невпопадович. По площади проходят курсанты и будущий креативный менеджмент художественного военно-исторического училища имени Казимира Малевича.

И вот поэтому они ничегошеньки не боятся. Как бондиана. Допросят Допустим и выпустят.

И даже когда они голосуют на выборах ты всё равно не можешь отвести глаз.

- Изучая фантомную память опиума в дошкольных хосписах.

9/

А самые элегантные молодые люди носили здесь на указательном пальце прозрачные перстни-аквариумы с живыми поющими насекомыми. То есть вечерами в барах было молчаливо и цикадно.

Они не любили путешествовать. Считая свой город эпицентром земли. Хотя многие из них были эйнштейниями в физике, математике, любви, оккультизме, философии, филологии и литературоведении.

- Странствуя Улисса.

8/

Но дихотомически говоря, мы часть той силы, которая пересаливает суп, а кошка потом его не хочет доедать. Но я и в инопланетян верю. И в бога.

Деонтологически укорачивая, этот газон нужно стричь ещё тысяча девятьсот семнадцать лет.

В 1960-х годах Корней Чуковский запросил разрешение на издание библейских преданий, адаптированных для детей известными литераторами. Проект разрешили, но только при условии, что в книге не должны упоминаться ни Бог, ни евреи. Чуковский придумал для Бога псевдоним «Волшебник Яхве». Библия для детей была выпущена в 1968 году издательством «Детская литература» и называлась «Вавилонская башня и другие древние легенды», но практически сразу была уничтожена. Следующее издание книги состоялось только в 1990 году.

В 1963 году коллекционер, миллионер и истинно верующий христианин Джузеппе Альбаретто предложил Сальвадору Дали проиллюстрировать новое издание Библии. Дали с радостью согласился. За 2 года один из самых дерзких живописцев 20-го века создал свой крупнейший графический цикл – 105 работ в смешанной технике (гуашь, акварель, тушь, карандаш и пастель). Ещё 3 года потребовалось, чтобы рисунки перевести в литографию. После выхода первого издания в Италии выпустили особый экземпляр в белом кожаном переплёте с золотом. Эту книгу подарили Папе Римскому.

- На всех своих книгах на 17 странице он с помощью лупы ставил обожжённое пятно. Накладывая поверх него отпечаток правого большого пальца. Слишком влюблённые в Санта-Лючию, третий Рим и третью империю, мы не могли простить им даже пол-полуслезинки.

- Там откуда и где мы набрались этой святости теперича сплошь храмы бозону Хиггса. И всё у них там в иконах больших дыр. А к алтарю могут ходить только и сплошь дети до пяти и старики, которым осталось меньше, а таких как (опытным путём) оказалось большинство. Или равно. Или больше и равно. «Всё равно», - я сказал.

7/

Свойственное природе подсудимого для отвода глаз читается стихотворение «изобретение экзистенциализма» или «мне скучно и грустно и некому руку подать». Поэтому придумали Кьеркегора. Автора с кашляющей, горькой фамилией. Придумавшего три типа отчаяния. На что через юбилей Сартр ответил ему сначала «Меланхолией» потом перешедшей в «Тошноту».

Медикаментозная терапия может включать в себя такие препараты: нейролептики; антигистаминные; обезболивающие, если наблюдается головная боль; антисеротониновые.

А для нищевродов и сирот галимых мы сами себе придумали телеслышимое тело в наушниках на босо ухо и босса-нову. Крым, лето, тополиный пух, мороженое, аш-два-о с сиропом и без на выбор, спинеры и спинет и другие собирательные образы голоногой девы Марии. Хуанны.

- И другие запятые по жизни. Говорит он неожиданно трезвым детским голосом. Будто геля из шарика напился.

6/

Если воспитывать себя с детских лет как химическое вещество. То нужно соблюдать таблицу Менделеева. Как Отче наш.

Например Казанова наш – розенкрейцер и присмерти смотритель библиотеки графа Йозефа Карла фон Вальдштейна, камергера

императора, в замке Дукс в Богемии (Духцовский замок, Чехия). Во время жизни Христиана Розенкрейца «орден розы и креста» состоял не более чем из восьми членов, каждый из которых был доктор или бакалавр. Все они поклялись не взимать плату за лечение больных, сохранять братство в тайне и найти себе замену прежде, чем умрут. Но врачеванием тогда в Венеции было ртутить и кровопускать. Чуть дольше чем нужно и лечение превращается в ощущение убийства.

Полковник кавалерии, комиссар государственного совета по здравоохранению, присяжный революционного трибунала, гвоздика в петлице, выкрашенная в зелёный, редактор журнала «женский мир», мрачный эгоист, пэр Англии, милый Дик, луддит и национальный герой Греции.

Джордж Байрон, Гордон Ноэл, Оскар Уайльд, Себастьян Мельмот, шевалье де Сенгалът, граф де Фарусси, граф де Мазан и маркиз де Сад. Все трое были максимальным телом. Перейти на цыпочках по нему по живому.

- Какая точка равноудалена от всех трёх прямых? Та, что является пересечением их биссектрис. Ведь каждая из биссектрис по определению равноудалена от своих прямых, а их точка пересечения от всех трёх.
- Шоу маст гоу он пропел ртутный мальчик, вставил микрофон в стойку и пошёл чистить новогодний мандарин.

5/

И ты говоришь, что вот это – вотэтовсё – тебе не было нужно?

Если?

Честно?

то?

Нет?

И-хи-хи на тебя конечно. Ведь каждый например кого не спроси знает, что ирония в переводе с греческого притворство. А не по-

А ещё у нас дома живут две кошки. Анфисометр и Чепушинский. Обе естественно женского рода. Один белый, другой серый. Вот фото.

Доминирующее существо всегда сидит в одиночестве и вы рабывает глюкоген.

- **ГЛЮКОГЕН**

белковый гормон, вырабатываемый поджелудочной железой. Одноцепочечный полипептид, содержащий 29 аминокислотных остатков; мол. м. ок. 4000. Вырабатывается в а-клетках островков Лангерганса. Является физиол. антагонистом инсулина, а также стимулятором его секреции. Г. инициирует распад гликогена печени активацией фермента фосфоорилазы и тем самым увеличивает концентрацию сахара в крови. При снижении уровня сахара в крови выделение Г. увеличивается, что приводит к восстановлению содержания глюкозы до исходного уровня. Из слизистой оболочки двенадцатиперстной кишки выделен т. н. кишечный Г.— полипептид с большей молекулярной массой, но по иммунохимич. и биол. свойствам близкий панкреатич. Г. Предполагается, что кишечный Г. почти не обладает гликогенолитическим действием, но имеет ярко выраженный инсулинстимулирующий эффект.

А чтобы победить нужен нейромедиатор «бей и беги». То есть адреналин. В одном предложении они антиинсулин. Храм спас на адреналине. Находится в ложбине между Эсквилинским, Палатинским и Целиевским холмами. А потом он стал кладбищем, крепостью, венецианским дворцом и заводом для добывания селитры.

Именно там следовало с почестями и хотя бы по частям захоронить «диалог между священником и умирающим». Маркиза де Сада Донасьена-Альфонса-Франсуа.

- Казнь Ойгена Вейдмана. Последнее публичное гильотинирование. Версаль. Франция. 17 июня 1939 г. Фото. Народу не так чтобы и много.

4/

Древооточец это оказывается такой ночной бабочник. Teredo и ещё cossus cossus.

Если каждое утро чистить ботинки, то в них несомненно будет отражаться чистый смысл хотя бы Того, что если каждое утро чистить ботинки, то в них несомненно будет отражаться чистый смысл хотя бы Того, что и так далее.

- Вай-файщик и вай-файщица ведь тоже работают для тебя круглые сутки.

3/

Горчица, хоккеисты от настольного хоккея, китайские колокольчики – всё, больше ничего классного здесь нет.

- Он вообще-то больше чем мы, но иногда равен нам. Алкоголики и фракталофилы всех стран, объединяйтесь.

2/

Хронофобцы, глотатель тишины и зюйд-зюйд-вестерн. Сидели на трубе.

Это когда в фильме что-то важное происходит, а ты отвлекся на кошку и не перематываешь его или её назад. Ну, и ладно в общем-то – по ходу будет ясно. Если главгер делает – значит где-то раньше в этом был

смысл. А иначе зачем он вот так искорёженно бежит туда крупным планом?

- А вот кстати – всегда хотел спросить – без вопросительной интонации то вышеискарёженное бежащее крупным планом предложение существует? В смысле можешь? В утвердительном.
- О.
- Но ты хотя бы пытается.

1/

Если бы я не замечал дождь, снег, девичьи истерики, локальные депрессии водителя поезда в метрополитене, я бы смог летать. Но.

После паспортного контроля нам выдали гейт номер 9,8 и разрешение на. И как многих других вывели на взлётную полосу. Он вздохнул и тяжело взмахнул крыльями в первый как последний раз. Потом стало проще в известной мере. Огрубление до навсегда было уместно и было неправдой. Но метель здесь для чтения. Всё это белое безмолвие сшитое на скорую одесную проталинами автострад казалось разойдётся как хирургический шов и запомнит тебя снизу и изнутри. А тут наверху нас много взлетело и суетится. Да вот только закон отрицания отрицания они запивали пивом каждую пятницу. А то и чаще. Поэтому Кант и оказался в провинции у моря. Догорая Магдалина, я же вам говорил – я не танцую.

Если дорога перебежит тебя, то это не твоя революционная ситуация.

Но и демонизировать милосердие не стоит.

Вот, что да, то – да.

0/

Теперь о пространстве.

Пространствофилы

1/
Каваии.

Предположим вы сидит под столом среди ног с бокалом лимонада. Потому что может там уместиться. А на столе происходит 9 мая. И крестный периодически чокается с тобой оттуда сюда рюмкой с чем-то резким и подаёт на вилке то колбасу, то пирожок с капустой. Второй ты терпеть не можешь и возвращаешь его с другой стороны матери на тарелку. Тогда с другой стороны крестный опускает вилку опять с колбасой. И мандарин впридачу.

Пространство прокалывается снаружи. Зазывая на пир во время без оного. Наверху всегда Вечный День Победы.

Он перелистнул страницу, лежащей перед ним книги И тут уж Алиса ничего не могла поделать, потому что не знала сколько ему лет, а поскольку Лори упорно отказывался раскрыть свой возраст, говорить больше было не о чем.

Он не любил быть девочкой, но и одному ему было скучно. Скоро они пойдут курить. Можно будет утащить кусок чёрного хлеба и слепить хлебных сверхчеловечков. С едой конечно не играют. Но повторять всё время за Чеширским надоело и хочется разыграть своих шляпников.

2/
Или если кто-то подходит к тебе со спины; ты ускоряешься до линии горизонта (если высота от земли 1,75 метра это примерно 4,7 километра), оббегаешь его вне зоны видимости справа или слева и возникаешь у него за спиной. И конечно важно, что всё это за ноль целых шесть десятых секунды.

Кроме длительности ничего в нём особенного и нет. Да. Красоты на такой скорости только размытое бельмо гаммады.

А поскольку мы ещё знаем, что перемещение из книг это скорость на время, а время как мы помним самоустранилось, то пространство просто равно скорости. Если смотреть только на размерность правой и левой частей уравнения, то километры равны километрам в например час. То есть длящееся равно целому. Для их уравнивания достаточно остановится, провалившись в щель между знаком =. И подглядеть.

А сорванная скорость это анти-ускорение. Или тормозной путь.

Важно всё время находиться полностью в этом Перед Тем Как. Например в этом рыррр-рыррр-РЫЫЫЫЫР, когда педаль газа через мгновение в пол. Вот в это @через мгновение» надо и вжиться.

Протиснуться.

3/
То есть любое пространство вскрывается как консервная банка антиэмоцией. Это экранированные и шумоподавленные ля и ре минор. А Чеширский и Когнитивный садятся рядом и ждут теперь твоего солнечного зайца.

Жёсткий секс во время скандала это из нашей серии, а вот чуть правее и. Уже в молоко.

Или даже пенка от него. А её никто никто не хочет.

4/
• Пешков написал коллективное письмо с просьбой «от лица всех» и хотел встретиться с Л. Н. Толстым в Ясной Поляне и Москве. Однако Толстой (к которому тогда шли за советом тысячи людей, многих из них его жена Софья Андреевна называла «тёмными бездельниками»), не принял ходака, и Пешков

вернулся ни с чем в Нижний Новгород в вагоне с надписью «для скота».

То есть Иегудиил Хламида пространство покорил, но присвоить его не смог. Проколот, но не сшил. Оно было лёгким и резким. Но эти лёгкие дышали им как море прибоем. То есть как хотели и по мимо его. Как цветное в окне поезда.

Хотелось локально – только вокруг себя – выключить свет. И ехать как тёмное пятно.

5/

Цвет врал его со всех сторон. Интуитивный режим выключения сна сбивал с ног и белые ночи казалось никогда не закончатся. Девочки же влезают в детстве в мамины туфли. Впору ему этот город был только зимой. Он уже спал, а ты бы, пожалуй, ещё по одной. Это вселяло молодцеватость и уверенность в завтрашнем. Как задумчивое покурить, прежде чем мыть посуду.

Демисезонное опережение противника на два хода. Причём минимум. Вроде бы.

А потом ты бросаешь кухонное полотенце, куришь на том же самом стуле, в этой же самой точке, а. Вернее но. Проверяешь: и сигарета из той же пачки. Но.

Бессловесная муть. И тьмутаракань. Которая спит и не спит, но просыпается со среды на четверг водицы попить, а в пепельнице никого нет.

6/

П. оно как большинство или демократии. Всегда окружают и всегда против тебя. Везде провожают взглядом, а у тебя такая слабость будто ты две недели болел и на улице вообще не был. А тут уже весна и прочее рекламное беспокойство. И у всех откуда ни возьмись такие тоненькие

дирижерские палочки в правой руке. Разгонять и останавливать город этот вертлявый; чтобы не сбился он с шага и голоса и дошёл ровно по расписанию до метро и в метро. Сегодня у нас, господа-товарищи, пассакалья. Одна на всех и за ценой мы не постоим. И – с третьего светофора, пожалуйста.

- Пассака́лия, также пассакалья (итал. passacaglia, исп. pasacalle, от pasar — проходить и calle — улица) — провожальная песня, позднее танец испанского происхождения, первоначально исполнявшийся на улице в сопровождении гитары при отъезде гостей с праздника (отсюда и название). Впоследствии жанр инструментальной музыки и связанная с ним разновидность вариационной формы. Характерные черты пассакалии: торжественно-трагический характер, медленный темп, трёхдольный метр, минорный лад, форма вариаций на басса остинато с первоначальным изложением одноголосной темы в басу. В качестве музыкальной темы, пассакалья, наряду с сарабандой, чаканой и фольей, повлияла на общеевропейскую композиторскую практику.

А у тебя такой палочки-выручалочки нет. Не выдали. А страна в едином порыве. И слова сплошь иностранные. А ты не выучил и прутик у тебя только что из-под ног. Запрещённый как лезвие с кровостоком.

Говоря хроно- и пространствологически, она нашла его спустя сорок девять секунд, бьющегося о цифры домофона. Повторяющего мантру. «Думая о своём. Один. Слегка умонастроение».

И провела сквозь лестничные пролёты. Где минотавр сходил с ума от одиночества и слов, обращённых в зеркало.

7/

Думая о своём. Один. Слегка умонастроение. А в реальной жизни пауза не делает паузу. И это в каком-то смысле часть проблемы.

И вот тут-то в него или вокруг него сбросили или добавили пространство. А ведь он купил целую стопку книг. Правда без единого желания их прочитать. А он его с перепугу тут же и присвоил. Подумав и схлопнув на всякий случай. После прошлого любая книга делала его нарциссом. Или дураком. Подходят оба.

И тссс. Сейчас у нас будет грязный секс. А это в каком-то смысле часть проблемы. Мы всегда перед тем как заняться этим любили несколько минут постоять друг перед другом руки в боки.

А.

Чтобы этим заниматься мы сначала должны быть как друзья.

А.

Аааааааааааааа.

8/

Я представлял себе это много раз. Но никогда не думал, что мы будем лежать голые и посреди Германии.

Смех за кадром. Но как бы понятно что их.

9/

Потом смотрели кино.

Ты не смотришь. И ты не здесь. Как на экране. То есть мы отражены. О чём ты думаешь? Я представляю как и сколько раз они (актёры) репетировали, наигрывая и наигрывая в разных вариантах и интонациях сцену прощания. Это, согласись, гораздо интересней.

Хотя по-прежнему единство времени и места.

10/

А завтра как раз день герменевта и экзегетика.

11/

Дальше начинается пьеса.

В темноте на сцену выходит Герменевтический круг. По мере проявления его диалога на сцене за его спиной возникает и разгорается свет.

Герменевтический круг. О, Шлейермахер. О диалектика частного и целого. Мы движемся по расширяющемуся кругу. А как же Дильтей? Познающий себя через других и других понимает через себя. А тем более Хайдеггер? Неразрешимость ваша мнима. Читатель в каждый данный момент имеет дело только с отдельным. Порочный круг (лат. *circulus vitiosus*), логический круг — логическая ошибка или уловка, при которой утверждение выводится из самого себя, обычно через несколько промежуточных утверждений. (Пауза с вопросительной интонацией). Порочный круг (лат. *circulus vitiosus*), логический круг — логическая ошибка или уловка, при которой утверждение выводится из самого себя, обычно через несколько промежуточных утверждений? Здесь мы столкнулись с Гадамером. Тут главное не выйти, а правильно войти.

Уходит. Одновременно на сцену выходит Необходимость предпонимания.

Необходимость предпонимания. Увы.

Уходит. На сцене появляется Бесконечность интерпретации и до самого конца акта медленно бродит по сцене из правой кулисы в левую и обратно за спиной произносящего монолога.

На сцене появляется Интенциональность сознания.

Интенциональность сознания. Я – два определяющих элемента направляемого практически разумом свободного нравственного акта воли. Фу, как вычурно и скучно. Я – основная часть исковой формулы, в которой излагалась суть претензии истца к ответчику. Ну, допустим. Я то, о чём кто-либо просит в молитве.

Молчит. Разводит руками. Свет за его спиной постепенно гаснет. Занавес. В темноте слышно как за ним бродит Бесконечность интерпретации. Потом шаги переходят в эротичные постанывания женщины, которые через несколько минут разрешаются метрономом, а за ещё какое-то спустя полной тишиной.

Которая чревоушает.

12/

Строительный отвес, логарифмическая линейка и грампластинка. Измерен, исчислен и воспроизведён. Дорогой друг и следователь, но уголовного права, ВОТ, что я ещё могу сказать по истечении времени, пространств и инсомнии. А тело моё не хочет вас больше видеть ни пасхально, ни девятимайски наряженных. Истончилось и хочет быть предупреждено о всех новостях предвозникающих в мире обратно-экзистенциально-заряженных существ.

13/

А хочу быть ламинарным течением, чтобы течь слоями без перемешиваний и пульсаций ни с кем, (то есть без беспорядочных быстрых изменений скорости и давления), глаза вокруг как точное решение уравнения движения жидкости (уравнения Навье — Стокса), например, — течение Пуазейля. А ещё объёмом вращения с помощью определённого интеграла.

Минимум энтропии моей достигся чрез интернет и впроклят в него как вообще. Линия относительной одновременности.

14/

- Когда Руби был арестован сразу же после убийства, он сказал, что он помог городу Далласу «оправдать» себя в глазах общественности, и что не жалеет о смерти Освальда, и сделал это для того, чтобы избавить госпожу Кеннеди от необходимости выступать свидетелем на процессе по убийству президента. Руби сказал, что перед стрельбой он принимал стимулятор центральной нервной системы — фенметразин.

Как встроенная чуть-чуть реклама и четыре невинно-убиенных президента США заключили пакт о ненападении. Плюс Джон Леннон. Минус Джордж и Ринго. Пол Маккартни выжил один целый и девяносто шесть сотых раза и прячет портрет Дориана Грея. Кто-то катился за руки с дочками по катку на Красной площади и напевал back in the USSR.

Площади одновременных пространств вычисляются после поворота далее мешала Спасская башня – было написано на небе.

Ещё там было написано.

- Интервал в пространстве Минковского играет роль, аналогичную роли расстояния в геометрии евклидовых пространств. Он инвариантен при замене одной инерциальной системы отсчёта на другую так же, как расстояние инвариантно при поворотах, отражениях и сдвигах начала координат в евклидовом пространстве. Роль, аналогичную роли вращений координат в случае евклидова пространства, играют для пространства Минковского преобразования Лоренца.
- Квадрат интервала аналогичен квадрату расстояния в евклидовом пространстве. В отличие от последнего квадрат интервала не всегда положителен, также между различными событиями интервал может быть равен нулю.

15/

Например не по годам рассудительному семнадцатилетнему Гринёву в «капитанской дочке» три месяца до крайней дуэли Пушкина. А за два года до этого родилась комета Галлея, которая сорок один год спустя сказала голосом Тома Сойера:

- Нет, 'м... не особенно.

Собственно они потом в 1910 на этой комете и улетели. Они – это Марк Твен и Лев Толстой.

А ему нравилось думать. Что. Ну, например у него есть Она и ей нравится держатся за себя. И она живёт на улице. И ей хочется жить без него. Она художник и им разрешают воровать тюбики с краской.

Не почему. Просто говорю. Тут не о чём говорить.

16/

Ямбически обоснованный и предопределённый сбился.

- Питал яростную антипатию к женским серьгам, особенно с жемчугом.
- Запах камфоры доставлял ему очень сильный дискомфорт.
- Если в процессе исследований он ронял небольшой квадратик бумаги в жидкость, это вызывало у него особо ужасный привкус во рту.
- Подсчитывал шаги при ходьбе, объём тарелок с супом, чашек с кофе и кусков пищи. Если ему не удавалось это сделать, пища не доставляла ему удовольствия — поэтому есть он предпочитал в одиночку.

Поэтому рисовать. Или рисовать слова. Нужно определить это unknown location. Относительно себя, сейчас и.

И с помощью того, чем и как он запускал пространство и время, осталось по квартире разбросанное как. Или слова наспех собранные в какие-то неловкие, ломкие вещи и приспособы. Археологически перекладывая их вокруг оси, которую все они и определяли, становилось понятным на

какой свет и клей они сажались в него и останавливали своё пространственно-временное тело здесь, вышедшими из него цветными и чёрно-белыми крючками и завитушками насовсем, чтобы след в след прижились (или хотя бы имели шанс) поверх других лечь и, отдышавшись, спросить ребёнка, нагнувшегося над тобой, воды и времени, а он бы, ответив куда-то невпопад, перебирал рассыпавшиеся вокруг да около тебя части проекций и микросхем твоего телзеркала похожие на разноцветную бутылочную гальку и на всё на свете.

17/

Тургеневское «отцы и мы». Или вот это превращение из того, кто не помнит как попал в это тело, в того, кто стал свидетелем этого в себеподобном.

КИНЕТИКА (от греч. kinetikos -приводящий в движение), раздел механики, в к-ром исследуется механич. состояние тела в связи с физ. причинами, его определяющими.

18/

Кодекс амфибрахия.

Запомни, усталый Деменций,
никто их не может, не может,
пока ты их не остановишь,
неставишь в картинное слово,
их видеть живыми глазами –
они их как хроносы выпьют
и сами их место займут.

А ко мне пришли Фоновые персонажи. С такими большими железками вставленными в руки. Что кто-то устроил им ноев ковчег. Они кричали на дверь. Они кричали на дверь. Они кричали на дверь. Что всё равно войдут.

Я пишу тебе эту эпитафию устроив чёрную комнату.

Я остановлю их интенсивным процессом окисления, сопровождающим излучение в видимом диапазоне и выделением тепловой энергии. В узком смысле — совокупностью раскалённых газов (низкотемпературной плазмы), выделяющихся в результате: произвольного/непроизвольного нагревания горючего материала до определённой точки (здесь и далее под горючими материалами понимаются такие материалы, как древесина, а не вступившие в реакцию компоненты, допустим, сера) при наличии окислителя (кислорода)...

А собственный цвет нас зависит от горящего вещества и его чистоты (например, огонь от костра или свечи, в котором присутствует значительная доля этого самого углекислого газа, горит солнечным цветом, относительно чистый от углерода — светофорным, самый чистый — голубым).

И самое главное. Для возникновения и существования требуются три компонента: топливо, которое живёт, окислитель, который позволяет протекать этому процессу, и температура. В качестве топлива могут выступать многие вещества, мои рисунки и записки. В роли окислителя чаще всего выступает кислород, но могут выступать и другие элементы, — например, хлор или фтор. Любопытно, что вода живёт в атмосфере фтора бледно-фиолетовым пламенем, при этом вода является топливом, а в результате жизни выделяется кислород. Иными словами, без доступа окислителя тело не может загореться. Если же телу передать путём нагрева энергию, которая превзойдёт энергию межмолекулярных связей, оно распадётся на горючие составляющие.

И слово это было коридор.

19/

Потом была всеобщая пауза, а потом кто-то скажет.

Это просто запись для ежемесячного отчёта. Смотрите или не смотрите в камеру и говорите или не говорите о чём хотите или не хотите.

Экзистенциальная угроза нашей жизни, а мы выдумываемся как шутки.

Придётся заново вырисовывать каждое слово. Эхехе. Правосудие медленно. Всё дело в документации. Камера кивнула. Внесите в протокол эмоциональную окраску оценки.

Итак. Как звали собаку, которая была в детстве у каждого?

Ваша честь, я представляю осквернённый храм.

Простите, если я ошибся в ваших принципах. Но я ненавижу праздники и стриптизёров. Это риторика. И мне плевать сколько раз меня показывали по телевизору. У меня нет пиджака, чтобы встав застегнуть, но я очень волнуюсь за деликатность. В вас живёт частица моей ДНК. Я звоню самому себе, чтобы отвлечь внимание. Если заниматься сексом, одев маску, то это как будто не ты. Есть два вида обмана. Когда я обманываю вас и когда вы обманываете себя. А у вас один глаз карий, а другой серый.

Yesterday, all my troubles seemed so far away
Now it looks as though they're here to stay
Oh, I believe in yesterday
Suddenly, I'm not half the man I used to be
There's a shadow hanging over me.
Oh, I yesterday came suddenly
Why she had to go I don't know she wouldn't say
I said something wrong, now I long for yesterday

20/

Извините я уснул. Во сне я пою.

А теперь представьте что Холмс это Горький. А Мориарти это Мандельштам. В кого мне стрелять? Осип и Алексей, идите домой. Водопадом буду я.

Только передайте ей эту рукопись и записку.

23/

Как и обещал я остановил пространство и время. Я остаюсь здесь. Ты со мной. Ты можешь приходить по воскресеньям и смотреть как я играю в шахматы сам с тобой. Я больше не могу говорить. Не хочу. Не о чем. Иногда я буду передавать тебе рукописи. Не бери их. Вернее бери, но не оставляй у себя. Раздавай знакомым или просто прохожим. Если я когда-нибудь выйду, не прощай меня, а научи ходить на работу. Здесь это нормально. Они проинструментированы кто я, а я знаю кто они. Завтрак в восемь, обед в час, полдник в четыре, ужин в семь. Отбой в одиннадцать. Здесь есть библиотека. В палате нас четверо. До столовой тридцать три шага.

Я скучаю, но это всё ещё не делает меня человеком.